

Contents · Sommaire · Inhalt

Facsimile: La Mer. Trois esquisses symphoniques

I. De l’aube à midi sur la mer	1
II. Jeux de vagues	43
III. Dialogue du vent et de la mer	125

Commentary

An orchestral masterpiece “as tumultuous and varied as ... the sea itself” (Denis Herlin)	1*
Background and genesis	1*
Titles	2*
The autograph manuscript of the orchestration	3*
Notes	4*

Claude Debussy’s Autograph Manuscripts of Music in the Collections of the Bibliothèque nationale de France (Mathias Auclair)	5*
A few historical milestones	5*
Manuscript typology	5*
Notes	6*

Commentaire

Un chef d’œuvre orchestral «tumultueux et varié comme la... mer» (Denis Herlin)	7*
Contexte et genèse	7*
Titres	8*
Le manuscrit autographe de l’orchestration	9*
Notes	10*

Les manuscrits musicaux autographes de Claude Debussy dans les collections de la Bibliothèque nationale de France (Mathias Auclair)	11*
Quelques jalons de l’histoire	11*
Typologie des manuscrits	11*
Notes	12*

Kommentar

Ein Meisterwerk für Orchester, »stürmisch und vielfältig wie das ... Meer« (Denis Herlin)	13*
Umfeld und Entstehung	13*
Die Titel	14*
Das Orchester-Autograph	15*
Anmerkungen	16*

Claude Debussys Musikhandschriften in den Sammlungen der Bibliothèque nationale de France (Mathias Auclair)	18*
Meilensteine der Sammlungsgeschichte	18*
Typologie der Manuskripte	19*
Notes	19*