

ÍNDICE

Alexander Altevoigt: Ruturas históricas e reações literárias: uma introdução	7
Maria Ana Ramos: Uma reação histórico-literária à crise de 1383-1385. A gênese de um mito. Nuno Álvares Pereira	15
Márcio Ricardo Coelho Muniz: Impressão de Teatro e Inquisição no século XVI em Portugal: entre rasuras e resistências	43
Oliver Zimmermann: A desconstrução literária de um mito: o anti-sebastianismo na literatura portuguesa nos anos da <i>guerra sebástica</i> (c. 1808-1822)	59
Josefin Borns: O mito de D. Sebastião em letras de música contemporânea	77
Tobias Brandenberger: Oportunismos literários em torno da Restauração: os irmãos Pereira de Castro e Violante do Céu	93
Pascal Striedner: A escrita dos <i>estrangeirados</i> e a mudança da pedagogia em Portugal no século XVIII	111
Beatriz Peralta García: Continuidades e ruturas do teatro socialista em Portugal em 4 atos e 1 quadro (1875-1933)	125
Isabel Richter: Representações estéticas sobre a experiência da guerra e do exílio nas obras religiosas de Emeric Marcier	141
Naiara Alberti Moreno: Aprendizado da culpa: caminhos da formação no romance <i>Diário da queda</i> , de Michel Laub	165
Francisco Topa: <i>Mensagem</i> : rutura ou insignificância?	179
Alexander Altevoigt: Reações literárias ao massacre de 1953 e à independência em São Tomé e Príncipe	189

Miriam de Sousa: Ruturas, infiltrações e contaminações: a memória em <i>O Vendedor de Passados</i> (2004) e <i>Teoria Geral do Esquecimento</i> (2012)	207
Ana Margarida Ramos: Crise(s) e identidade: tendências do romance juvenil português contemporâneo	225
Alexander Altevoigt: História e literatura em São Tomé e Príncipe: uma entrevista a Conceição Lima	243