

Inhalt

| | |
|---|----|
| Dank | 12 |
| Einleitung | 16 |
| 1. Biographischer Überblick | 22 |
| 2. Ausbildung und erste Anstellung in Breslau (1906–1913) | 26 |
| 2.1 Maurerlehre und städtische Handwerkerschule | 26 |
| 2.2 Königlich Preußische Baugewerkschule | 29 |
| 2.3 Königliche Akademie für Kunst und Kunstgewerbe | 34 |
| 2.4 Königlich Preußische Fortifikation Breslau | 36 |
| 2.5 Büro für Architektur und Bauausführung Alvin Wedemann | 36 |
| 2.6 Atelier des Architekten Hermann Wahlich | 38 |
| 3. Als junger Architekt im Wiederaufbau Ostpreußens (1913–1922) | 40 |
| 3.1 Technisches Büro der Provinzialverwaltung Königsberg | 40 |
| 3.2 Baugeschäft Pauckstadt & Schulz | 42 |
| 3.3 Das erste eigene Architekturbüro und der Wiederaufbau Ostpreußens | 43 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4. | Die Etablierung als Architekt in Schlesien (1922 – 1925) | 53 |
| 4.1 | „[H]ier komme ich aus meiner künstlerischen Tätigkeit vollkommen heraus“: Rudloffs Arbeit für die Schlesische Flüchtlingsfürsorge | 53 |
| 4.1.1 | Die Schlesische Flüchtlingsfürsorge | 54 |
| 4.1.2 | Die Arbeit in Ratibor für die Schlesische Flüchtlingsfürsorge | 62 |
| 4.1.3 | Bauorganisation in Gleiwitz für die Schlesische Flüchtlingsfürsorge | 64 |
| 4.1.4 | Die Arbeit für die Gemeinnützige Bauproduktiv- genossenschaft Oberschlesien „Baugewerkschaft“ e.G.m.b.H. | 66 |
| 4.2 | Rudloffs Anstellung bei der Schlesischen Heimstätte | 67 |
| 4.2.1 | Die Schlesische Heimstätte | 67 |
| 4.2.2 | Endlich wieder gestalten: Rudloff als Mitarbeiter der Schlesischen Heimstätte | 70 |
| 5. | Der berufliche Höhepunkt in Frankfurt am Main (1925 – 1932) | 78 |
| 5.1 | Das Neue Frankfurt | 79 |
| 5.2 | Als Chef-Architekt bei der Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen: das Neue Frankfurt gestalten | 84 |
| 5.2.1 | Die Aktienbaugesellschaft für kleine Wohnungen (ABG) | 84 |
| 5.2.2 | Aufgabenbereich und berufliches Umfeld | 86 |
| 5.2.3 | Das städtische Bauamt und die ABG – Organisationsstrukturen | 98 |
| 5.2.4 | Rudloff und sein Team | 114 |
| 5.2.5 | Die Plangestaltung bei der ABG | 118 |
| 5.2.6 | Alles neu im Neuen Frankfurt? Importierte und weiterentwickelte Entwürfe | 121 |
| 5.2.7 | Signierpraxis und Urheberschaftsstreit | 128 |
| 5.2.7.1 | Analyse der Signierpraxis | 133 |
| 5.2.7.2 | Einführende Beobachtungen zum Thema Urheberschaftsstreit | 135 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 5.2.7.3 | Der Streit über die Urheberschaft an der Siedlung Römerstadt und ein Versuch zur Klärung der Rechtslage | 138 |
| 5.2.7.4 | Die Frage der Urheberschaft an der Frankfurter Küche | 146 |
| 5.2.7.5 | Urheberfragen: Resümee | 158 |
| 5.3 | Netzwerk und soziale Kontakte | 159 |
| 5.4 | Rudloff als freier Architekt in Frankfurt | 167 |
| 6. | Betrachtung Rudloffs im Kontext des Nationalsozialismus (1933–1945) | 176 |
| 6.1 | Die „Machtergreifung“ der Nationalsozialisten in Frankfurt | 176 |
| 6.2 | Rudloffs Mitgliedschaft in der NSDAP und in der Reichskammer der bildenden Künste | 177 |
| 6.3 | Rudloff und seine ehemaligen Kollegen während der NS-Zeit | 180 |
| 6.4 | Paradox: Die Nationalsozialisten und die Bauten der Ära Landmann/May | 186 |
| 6.5 | Rudloffs Konflikte mit der Ideologie des NS-Regimes | 196 |
| 6.6 | Die Frankfurter Altstadtaufnahme von 1943 | 199 |
| 6.7 | Der Einsatz zur Behebung von Fliegerschäden ab 1943 | 205 |
| 7. | Kein Spätwerk: Die Nachkriegszeit bis zu Rudloffs Tod (1945–1949) | 210 |
| 7.1 | Wiederaufbau in Frankfurt | 210 |
| 7.1.1 | Ernst Balser | 211 |
| 7.1.2 | Eugen Blanck | 213 |
| 7.1.3 | Flüchtlingsunterbringung und Wohnungsnot | 214 |
| 7.2 | Entnazifizierung | 216 |
| 7.3 | Rudloffs Tätigkeit und Kontakte nach 1945 | 218 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 7.3.1 | Architektenvereinigung des Landes Hessen | 219 |
| 7.3.2 | Frankfurter Architekten- und Ingenieurverein | 221 |
| 7.3.3 | Gesundheitlich eingeschränkt – Rudloffs letzte Lebensjahre | 225 |
| 8. | Öffentliche Wahrnehmung Rudloffs | 227 |
| 8.1 | Zeitgenössische Wahrnehmung | 227 |
| 8.2 | Posthume Wahrnehmung | 232 |
| 8.3 | Öffentliche Wahrnehmung: Resümee | 238 |
| 9. | Der stilistische Wandel in Rudloffs Werk im architekturhistorischen Kontext | 240 |
| 9.1 | Frühwerk im Zeichen der Reformarchitektur | 241 |
| 9.2 | Spuren des Expressionismus | 255 |
| 9.3 | Die Gartenstadtidee in den Siedlungsentwürfen | 263 |
| 9.3.1 | Bebauungsplan für Loesk | 263 |
| 9.3.2 | Flüchtlingssiedlung Vogelsang in Ratibor | 264 |
| 9.3.3 | Besiedlungsplan Langenbielau/Schlesien | 265 |
| 9.3.4 | Forschungssiedlung Spandau-Haselhorst | 266 |
| 9.3.5 | Siedlungsentwürfe: Resümee | 268 |
| 9.4 | „[I]ch als eifriger Kämpfer für das flache Dach“ – Arbeiten im Stil des Neuen Bauens | 268 |
| 9.4.1 | Rudloffs Weg zum Architekten des Neuen Bauens | 270 |
| 9.4.2 | Vorbilder für das Neue Frankfurt | 273 |
| 9.4.3 | Neues Bauen und die eigene Handschrift | 275 |
| 9.4.3.1 | Fensterbänder | 279 |
| 9.4.3.2 | Übereckelemente und Überschneidungen | 282 |
| 9.4.3.3 | Asymmetrische Fassadengestaltung | 283 |
| 9.4.4 | „Moderne“ Formen auch als Privatarchitekt | 284 |
| 9.4.5 | Gartengestaltung und Verschmelzung von Innen- und Außenraum | 289 |
| 9.4.6 | Organisches Bauen in Rudloffs Werk | 292 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 9.4.6.1 | Organische Fassadengestaltung | 293 |
| 9.4.6.2 | Organische Grundrissgestaltung | 297 |
| 9.4.7 | Einflüsse der anthroposophischen Philosophie in Rudloffs Werk | 302 |
| 9.4.8 | Technikbegeisterung und Dampfervotiv | 304 |
| 9.4.9 | Hochhausarchitektur | 309 |
| 9.4.10 | Gestaltung baulicher Details, Möbel- und Innenraumgestaltung | 315 |
| 9.5 | Stilistischer Wandel: Resümee | 322 |
| 9.6 | Rudloffs Auseinandersetzung mit Bruno Taut | 323 |
| 9.6.1 | Farbige Gestaltung von Gebäuden und Straßenzügen | 324 |
| 9.6.2 | Innenraumgestaltung | 327 |
| 10. | Rudloffs Architekturauffassung | 329 |
| 10.1 | Eine Rekonstruktion von Rudloffs Architekturauffassung basierend auf schriftlichen Äußerungen | 329 |
| 10.2 | Rudloffs Selbstverständnis als Baukünstler | 335 |
| 10.3 | Architekt vs. Baubeamter | 339 |
| 11. | Quellenbetrachtung | 345 |
| 12. | Kunsthistorische Einordnung und Schlussbetrachtung | 352 |
| | Werkliste | 358 |
| | Literatur und Quellen | 394 |
| | Bildnachweis | 433 |
| | Personenregister | 435 |