

# Inhaltsverzeichnis

RALPH HENNINGS

Die Suche nach Graf Adolf von Nassau  
und die gräfliche Grablege in Oldenburg – Einleitung ..... 13

LAMMERT DOEDENS

Leben und Sterben des Grafen Adolf von Nassau (1540–1568) ..... 27

BIRGIT GROßKOPF und ANNA LENA FLUX

Anthropologische Untersuchungen im Rahmen der Suche  
nach den Überresten von Graf Adolf von Nassau.  
Funde aus der Oldenburger St. Lamberti-Kirche  
und den Grüften in Siegen und Dillenburg..... 51

ANNA LENA FLUX, JANINE MAZANEC und BIRGIT GROßKOPF

Molekulargenetische Untersuchungen im Rahmen der Suche  
nach den Überresten von Graf Adolf von Nassau.  
Proben aus der Oldenburger St. Lamberti-Kirche  
und den Grüften aus Siegen und Dillenburg..... 69

CORINA KNIPPER und BIRGIT GROßKOPF

Strontiumisotopenanalysen im Rahmen der Suche  
nach den Überresten von Graf Adolf von Nassau..... 87

ANNA LENA FLUX, ALINA EUSKIRCHEN, KATHARINA BENKHOFF,  
JANINE MAZANEC und BIRGIT GROßKOPF

Das Oldenburger Grafengeschlecht – weiterführende molekulargenetische  
Untersuchungen an Skelettmaterial aus der St. Lamberti-Kirche ..... 97

LAMMERT DOEDENS

Wo wurde Adolf von Nassau beigesetzt, wenn nicht in Oldenburg? ..... 109

TORBEN KOOPMANN

Die Grablege der Grafen von Oldenburg in der  
St. Lamberti-Kirche zu Oldenburg. Versuch einer  
Rekonstruktion ihrer Geschichte und Gestalt ..... 135

I. Eine erste Bestandsaufnahme: das Begräbnisverzeichnis  
der St. Lamberti-Kirche von 1655 ..... 141

II. Die Begründung der gräflichen Grablege an St. Lamberti  
durch Graf Dietrich ..... 145

III. St. Lamberti als gräfliche Grablege  
vom Ausgang des Spätmittelalters bis zur Reformationszeit..... 167

|   |     |
|---|-----|
| IV. Die Grablege in St. Lamberti als Teil der herrschaftlichen Repräsentationsbemühungen zur Zeit der Grafen Johann VII. und Anton Günther .....                              | 191 |
| V. Die Gestalt der Grablege innerhalb der „Residenzkirche“ St. Lamberti am Ende des 17. Jahrhunderts – Versuch einer Beschreibung .....                                       | 224 |
| VI. Zerstörung und Nachwirkung.....   | 243 |
| VII. Fazit .....  | 260 |
| Anhang 1: Verzeichnis der in St. Lamberti zu Oldenburg bestatteten Angehörigen des Grafenhauses und anderen Adeligen .....  | 263 |
| Anhang 2: Verzeichnis der weiblichen Angehörigen des Oldenburger Grafenhauses, die nach außerhalb geheiratet haben bzw. als Ordensfrauen im Kloster lebten .....              | 265 |
| Anhang 3: Inschriften der Monumente der Gräfinnen Elisabeth und Anna von Oldenburg, mitgeteilt von Johann Just Winkelmann .....   | 266 |
| Anhang 4: Verzeichnis der bisher nachgewiesenen Epitaphien bzw. Gedenkmalen von nichtgräflichen Personen bzw. Familien (bis 1791 in der St. Lamberti-Kirche befindlich) ..... | 267 |

#### TORBEN KOOPMANN

|  |     |
|--|-----|
| Die Epitaphien der Grafen Johann VII. und Anton Günther in der Lambertikirche zu Oldenburg. Zwei Beispiele landesherrlicher Repräsentation im Kirchenraum im konfessionellen Zeitalter ..... | 269 |
| 1. Landesgeschichtlicher Kontext: die Bedeutung der Grafen Johann VII. und Anton Günther für Staat und Kirche in den Grafschaften Oldenburg und Delmenhorst .....                            | 272 |
| 2. Kunst- und kulturgeschichtlicher Kontext: Epitaphien und Grabmäler lutherischer Landesherren im 16. und 17. Jahrhundert.....  | 279 |
| 3. Die Epitaphien der letzten beiden Oldenburger Grafen.....   | 292 |
| 3.1. Das Epitaph des Grafen Johann VII. ....   | 292 |
| 3.2. Das Epitaph des Grafen Anton Günther .....  | 329 |
| 4. Fazit .....   | 374 |
| Anhang 1: Aufstellung der freien Felder am Epitaph des Grafen Johanns VII., die Platz für eine anzubringende Inschrift für die verstorbene Gräfin Anna Sophia bieten,                        |     |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | unsigniert (vermutlich Otto Schwerdtfeger) und undatiert<br>(1639) .....   | 378 |
| Anhang 2:                                    | Aufstellung der Kosten für das Epitaph des Grafen Anton<br>Günther, zusammengestellt von Otto Schwerdtfeger,<br>undatiert (1659/1660?) .....   | 379 |
| Anhang 3:                                    | Inschriften des Epitaphs des Grafen Anton Günther,<br>mitgeteilt in der Chronik des gräflich-oldenburgischen<br>Hofhistoriographen Johann Just Winkelmann<br>(erschienen Oldenburg 1671) ..... | 380 |
| <br>TORBEN KOOPMANN                          |  |     |
|  | Wo ist das Grab von Graf Anton Günther?<br>Anmerkungen zur Geschichte der Grablege des letzten Grafen von Olden-<br>burg und Delmenhorst in der St. Lamberti-Kirche zu Oldenburg .....         | 385 |
| I.   | Die Kenotaphe für Graf Anton Günther<br>und Herzog Friedrich August .....  | 388 |
| II.  | Das „Grab“ des Grafen Anton Günther in der Lambertikirche .....  | 397 |
| III.   | Die Entfernung der Kenotaphe und gräflichen Särge .....  | 412 |
| IV.  | Die Wiederaufstellung von Särgen und Kenotaphen<br>im rekonstruierten Vestibül seit 2009 .....   | 420 |
| Anhang 1:                                    | Übersicht über die Bauphasen der Lambertikirche<br>und die Lage von Grablege/gräflicher Erinnerungsstätte<br>(„Vestibül“) .....  | 426 |
| Anhang 2:                                    | Beschreibung des Vestibüls<br>im <i>Inventarium der St. Lamberti Kirche zu Oldenburg</i> ,<br>angefertigt 1829 von Kirchenprovisor C. Harbers .....  | 429 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... |  | 435 |