

Inhalt

Vorwort	7
<i>Stefan Zathammer / Egon Kühebacher</i>	
Leben und Wirken von Joseph Resch	11
<i>Simon Wirthensohn / Stefan Zathammer</i>	
Die Dramen des Joseph Resch. Ein Überblick	27
<i>Erika Kustatscher</i>	
Joseph Resch – Archivar und Historiker im Zeichen des Übergangs der Historie von der Erzählung zur Wissenschaft	43
<i>Ludwig Fladerer</i>	
Joseph Reschs Historiendrama <i>Iugurtha</i> im Kontext des zeitgenössischen Jesuitentheaters	63
<i>Stefan Zathammer</i>	
<i>Sanctus Ingenuinus – Liebe deß Vatterlands</i> . Ein Schismatiker als Diözesanpatron	79
<i>Martin Bauer-Zetzmann</i>	
Saturn und seine Söhne. Joseph Resch als Mytheninnovator	101
<i>Theresa Rothfuß</i>	
Joseph Reschs engagiertes Theater. Die allegorische <i>Rhetorica</i> (1751) und ein Versuch ihrer Deutung	113
<i>Wolfgang Kofler</i>	
<i>Peccator deicida, Pastor bonus</i> und <i>Pius Samaritanus</i> . Drei Brixner Meditationsspiele von Joseph Resch	137
<i>Simon Wirthensohn</i>	
Der ‚Theatermacher‘ bei der Arbeit. Verfahren produktiver Rezeption in Reschs Dramen	151

Robert Forgács
The Music in the Neo-Latin Plays of Joseph Resch and its context 173

Manuela Oberst
Anmerkungen zur (Schul-)Theatertradition oberschwäbischer Klöster
und Stifte im 18. Jahrhundert 193

Jan Bloemendal
New Perspectives on Neo-Latin Drama. From Philology to Digital
Humanities 225

Register 241