

Inhalt

Vorwort	7
<i>Stefan Zathammer / Egon Kühebacher</i> Leben und Wirken von Joseph Resch	11
<i>Simon Wirthensohn / Stefan Zathammer</i> Die Dramen des Joseph Resch. Ein Überblick	27
<i>Erika Kustatscher</i> Joseph Resch – Archivar und Historiker im Zeichen des Übergangs der Historie von der Erzählung zur Wissenschaft	43
<i>Ludwig Fladerer</i> Joseph Reschs Historiendrama <i>Iugurtha</i> im Kontext des zeitgenössischen Jesuitentheaters	63
<i>Stefan Zathammer</i> <i>Sanctus Ingenuinus – Liebe deß Vatterlands.</i> Ein Schismatiker als Diözesanpatron	79
<i>Martin Bauer-Zetzmann</i> Saturn und seine Söhne. Joseph Resch als Mytheninnovator	101
<i>Theresa Rothfuß</i> Joseph Reschs engagiertes Theater. Die allegorische <i>Rhetorica</i> (1751) und ein Versuch ihrer Deutung	113
<i>Wolfgang Kofler</i> <i>Peccator deicida, Pastor bonus</i> und <i>Pius Samaritanus</i> . Drei Brixner Meditationsspiele von Joseph Resch	137
<i>Simon Wirthensohn</i> Der ‚Theatermacher‘ bei der Arbeit. Verfahren produktiver Rezeption in Reschs Dramen	151

Robert Forgács

- The Music in the Neo-Latin Plays of Joseph Resch and its context 173

Manuela Oberst

- Anmerkungen zur (Schul-)Theatertradition oberschwäbischer Klöster
und Stifte im 18. Jahrhundert 193

Jan Bloemendaal

- New Perspectives on Neo-Latin Drama. From Philology to Digital
Humanities 225

- Register 241