

Inhalt

- S. 9 Vorwort
- S. 11 Lina Atfah: **ضجر** / Ennui; **لين وليلى والذئب** / Lin und Leila und der Wolf; **على طول خط النزوح** / Entlang der Fluchtlinie; **جي بي إس** / GPS / **Das Navi**
- S. 25 Radna Fabias: is, is als / ist, ist wie; tuig / pack; geen toeschouwers, oefening #24 ze rookt / keine zuschauer, übung #24, sie raucht
- S. 43 Hiromi Itō: **母に連れられて乗り物に乗る** / Unterwegs mit Mutter (Auszug)
- S. 55 Michael Krüger: Wie Gedichte entstehen; 7. September 2024; o. T.; 22. September 2024
- S. 63 Lebogang Mashile: Tomorrow's Daughters / Töchter von morgen; This Morning / Dieser Morgen; Body / Körper; Our Names are Poetry / Unsere Namen sind Poesie
- S. 79 Fiston Mwanza Mujila: Stéréotype III / Stereotyp III; Amnésie / Amnesie; Chant de la Mine - II / Minengesang - II; Kasala 24 / Kasala 24
- S. 91 Sergio Raimondi: Poética y revolución / Poetik und industrielle Revolution; Clina / Cline; Transport Costs / Transport Costs; Mind Uploading / Mind Uploading

- S. 107 Claudia Rankine: Certain moments send
adrenaline to the heart / Es gibt Momente,
die jagen Adrenalin ins Herz; The rain this
morning pours from the gutters / Der Regen
heute Morgen strömt aus den Traufen; Making Room –
Script for »Public Fiction«, Hammer Museum / Raum
lassen – Skript für »Public Fiction«, Hammer Museum
- S. 119 Monika Rinck: Das Gedicht ist da
- S. 129 Sasha Marianna Salzmann: Grischa
- S. 147 Sjón: blóm sem má endurtaka / eine blume
die man wiederholen kann; mæling skuggans /
die vermessung des schattens; melenkólía / melencolia
- S. 161 Yoko Tawada: Die zweite Person Ich;
Ein Manuskript von Ilse Aichinger
- S. 169 Jan Wagner: das buch der knoten; homage
an die hände von aki takase; reifen; gedicht mit
widerhaken
- S. 177 Uljana Wolf: camp corinth, mediated;
drei bögen : böbrach
- S. 186 Michaela Predeick: Auf der Schwelle
- S. 191 Günter Blumberger: M'illumino/d'immenso – Eine
kurze Geschichte der Poetica seit 2015, anlässlich
des zehnten Festivals
- S. 207 Beiträger:innen