

## Inhalt

ANNA-KATHARINA GISBERTZ, EVA-TABEA MEINEKE UND GESA ZUR NIEDEN  
Non-binäre Identitäten und Konzepte, eine Einleitung 7

### I Non-binäre Geschlechteridentitäten

MARCEL WINTER

»Le diable et sa fiançée!« - Umgang mit Intergeschlechtlichkeit in  
Oskar Panizzas Erzählung *Ein scandalöser Fall* (1893) 29

MAREIKE BRANDTNER

»Wie schreibt man das Wort?« – Zur Subversion und  
Transformation kultureller Zuschreibungen in Hedwig Dohms  
Erzählung *Werde, die Du bist* (1894) 47

ANNETTE KLEWER

Verfestigen und Übertreten von Geschlechtergrenzen im Werk von  
Lou Andreas-Salomé. Literaturdidaktische Überlegungen 67

LENA SCHÖNWÄLDER

»[T]ra la vergine e la madre, sta un essere mostruoso«:  
(Un-)Möglichkeit der Subjektkonstitution in Sibilla Aleramos *Una donna* (1906) 81

MIRJA RIGGERT

Verqueerte Welt: Räumliche und soziokulturelle Transgressionen in  
der britischen Reiseliteratur um 1900 99

ESTHER K. BAUER

*Gender Trouble* in Anton Räderscheidts Kunstwerken des Magischen  
Realismus 131

## Inhalt

### **II Non-binäre Konzepte in der Musik, Philosophie und den Künsten**

**JOHANNA SPANGENBERG**

Buchtheater und Musikpoesie. Panästhetik in Stéphane Mallarmés *L'Après-Midi d'un Favne*

167

**ANNE-MARIE LACHMUND**

»Détestez la mauvaise musique, ne la méprisez pas« – Proust zwischen Hoch- und Populärkultur

197

**EVA-TABEA MEINEKE**

Ikone non-binärer Wirklichkeitsauffassungen. Das »être multiple« der Anna de Noailles (1876-1933)

215

**KATHRIN NEIS**

»Alles muß in der Luft stehen ...« – Programmatische Nicht-Binarität in Thomas Manns *Der Kleiderschrank* (1899/1903)

237

**DANIEL M. FEIGE**

Dialektik der Non-Binarität

255

Die Autor:innen

269