

Inhalt

ANNA-KATHARINA GISBERTZ, EVA-TABEA MEINEKE UND GESA ZUR NIEDEN	
Non-binäre Identitäten und Konzepte, eine Einleitung	7

I Non-binäre Geschlechteridentitäten

MARCEL WINTER

» <i>Le diable et sa fiancée!</i> « - Umgang mit Intergeschlechtlichkeit in Oskar Panizzas Erzählung <i>Ein skandalöser Fall</i> (1893)	29
--	----

MAREIKE BRANDTNER

»Wie schreibt man das Wort?« – Zur Subversion und Transformation kultureller Zuschreibungen in Hedwig Dohms Erzählung <i>Werde, die Du bist</i> (1894)	47
--	----

ANNETTE KLIEWER

Verfestigen und Übertreten von Geschlechtergrenzen im Werk von Lou Andreas-Salomé. Literaturdidaktische Überlegungen	67
---	----

LENA SCHÖNWÄLDER

»[T]ra la vergine e la madre, sta un essere mostruoso«: (Un-)Möglichkeit der Subjektkonstitution in Sibilla Aleramos <i>Una donna</i> (1906)	81
---	----

MIRJA RIGGERT

Verqueerte Welt: Räumliche und soziokulturelle Transgressionen in der britischen Reiseliteratur um 1900	99
--	----

ESTHER K. BAUER

<i>Gender Trouble</i> in Anton Räderscheidts Kunstwerken des Magischen Realismus	131
---	-----

Inhalt

II Non-binäre Konzepte in der Musik, Philosophie und den Künsten

JOHANNA SPANGENBERG

Buchtheater und Musikpoesie. Panästhetik in Stéphane Mallarmés
L'Après-Midi d'un Faune

167

ANNE-MARIE LACHMUND

»Détestez la mauvaise musique, ne la méprisez pas« – Proust
zwischen Hoch- und Populärkultur

197

EVA-TABEA MEINEKE

Ikone non-binärer Wirklichkeitsauffassungen. Das »être multiple«
der Anna de Noailles (1876-1933)

215

KATHRIN NEIS

»Alles muß in der Luft stehen ...« – Programmatische Nicht-
Binarität in Thomas Manns *Der Kleiderschrank* (1899/1903)

237

DANIEL M. FEIGE

Dialektik der Non-Binarität

255

Die Autor:innen

269