

4 Vorwort

Thomas Röske & Maike Rotzoll

6 NORMA #VERRÜCKT – Zeitgeschichte einer erodierenden Differenz. Eine Einleitung

Heiner Fangerau, Volker Hess, Thomas Röske, Maike Rotzoll

16 Gefährlich krank? Justiz, Psychiatrie, Öffentlichkeit und der „Fall Paul L. Stein“

Heiner Fangerau, Uta Hinz, Chantal Marazia

26 Von der Gefährlichkeit zur Gefährdung. Alkoholismus in Filmen der Bundeszentrale für Gesund- heitliche Aufklärung, 1960–1979

Viola Balz

34 Der Präventionsautomat

Oliver Falk

44 Von Affika nach Belgien: der „Talking Stick“ des Club Antonin Artaud und seine vielfältigen Funktionen

Samuel Dal Zilio

- 54 Wie soll Psychiatrie beim Kulturvergleich vorgehen? Ein kurzer Briefkontakt offenbart grundlegende Differenzen
Cornelius Borck & Lisa Schmidt-Herzog
- 66 Normal#verrückte Kunst – die Etablierung der „Art brut“ und „Outsider Art“ nach 1945 am Beispiel von Rudolf Liemberger
Christof Beyer, Caterina Flor Gümpel, Thomas Röske, Maike Rotzoll
- 76 Unica Zürn: Eine „verrückte“ Frau in der Literatur? Die Veröffentlichung der Erzählung „Der Mann im Jasmin“ als Beispiel einer (gescheiterten) Selbstermächtigung
Pauline Adamek
- 86 „Mut zur Wut“. Feministische Therapie in den 1970er und 1980er Jahren
Ulrike Klöppel & Vera Luckgei
- 96 (Selbst-)Ermächtigung durch Flugblätter: Das Sozialistische Patientenkollektiv in Heidelberg
Susanne Doetz
- 108 Autorenverzeichnis
- 111 Impressum & Kontakt