

- 4 Vorwort
Thomas Röske & Maike Rotzoll
- 6 NORMA#VERRÜCKT –
Zeitgeschichte einer erodierenden
Differenz. Eine Einleitung
Heiner Fangerau, Volker Hess, Thomas Röske, Maike Rotzoll
- 16 Gefährlich krank? Justiz, Psychiatrie,
Öffentlichkeit und der
„Fall Paul L. Stein“
Heiner Fangerau, Uta Hinz, Chantal Marazia
- 26 Von der Gefährlichkeit zur
Gefährdung. Alkoholismus in Filmen
der Bundeszentrale für Gesund-
heitliche Aufklärung, 1960–1979
Viola Balz
- 34 Der Präventionsautomat
Oliver Falk
- 44 Von Afrika nach Belgien: der
„Talking Stick“ des Club Antonin
Artaud und seine vielfältigen
Funktionen
Samuel Dal Zilio

- 54 Wie soll Psychiatrie beim Kulturvergleich vorgehen? Ein kurzer Briefkontakt offenbart grundlegende Differenzen
Cornelius Borck & Lisa Schmidt-Herzog
- 66 Normal#verrückte Kunst – die Etablierung der „Art brut“ und „Outsider Art“ nach 1945 am Beispiel von Rudolf Liemberger
Christof Beyer, Caterina Flor Gümpel, Thomas Röske, Maike Rotzoll
- 76 Unica Zürn: Eine „verrückte“ Frau in der Literatur? Die Veröffentlichung der Erzählung „Der Mann im Jasmin“ als Beispiel einer (gescheiterten) Selbstermächtigung
Pauline Adamek
- 86 „Mut zur Wut“. Feministische Therapie in den 1970er und 1980er Jahren
Ulrike Klöppel & Vera Luckgei
- 96 (Selbst-)Ermächtigung durch Flugblätter: Das Sozialistische Patientenkollektiv in Heidelberg
Susanne Doetz
- 108 Autorenverzeichnis
- 111 Impressum & Kontakt