

# Inhalt

<b>Dank</b>	<b>9</b>
<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
#BlackLivesMatter	14
<b>Einleitung</b>	<b>19</b>
<i>Film Blackness: Das Schreiben über afroamerikanischen Film</i>	22
Geschichte des Afroamerikanischen Kinos	25
Oscar Micheaux und Schwarze Filmschaffende als Pioniere	31
Die <i>L. A. Rebellion</i>	33
Zeitgenössische afroamerikanische Kunst	34
Internationales Museum über afroamerikanische Kultur	42
Herkunft und Identität	47
Geschichte der afroamerikanischen Filmemacherinnen	59
Auf den Schultern Schwarzer Regisseurinnen stehen	60
Das Vermächtnis von Julie Dash und DAUGHTERS OF THE DUST (1991)	66
<b>1 Melina Matsoukas</b>	<b>73</b>
Die Visuelle Sprache in <i>FORMATION</i> (2016)	78
QUEEN & SLIM (2019): Gewalt auf der Straße	89
Die Szene im Diner	97
Konfrontationen mit der Polizei	103

## Inhalt

<b>2 Kasi Lemmons</b>	111
EVE'S BAYOU (1997) und spirituelle Kräfte	114
HARRIET (2019): Weg in die Freiheit	121
Harriet als Protagonistin	125
<b>3 Ava DuVernay</b>	143
ORIGIN (2023)	143
Eine virtuelle Tour durch den Amerikanischen Rassismus: Dokumentarfilm 13 <sup>TH</sup> (2016)	171
WHEN THEY SEE Us (2019): Die «Exonerated Five»	178
SELMA (2014)	183
<b>4 Nia DaCosta</b>	201
Analyse von Schlüsselszenen in CANDYMAN (2021)	213
THE MARVELS und Schwarze Superheld:innen	218
<b>5 Halle Berry und Regina King</b>	227
Halle Berry: BRUISED (2021)	227
Regina King: ONE NIGHT IN MIAMI (2020)	236
<b>6 Chinonye Chukwu</b>	249
CLEMENCY (2019) und die amerikanische Todesstrafe	249
Analyse von CLEMENCY	253
Analyse von TILL (2022)	255
Handlungselemente und Kameraführung in TILL	258
<b>Zusammenfassung</b>	273
Regiestil von Schwarzen Filmemacherinnen	275
<b>Bibliografie</b>	295
<b>Biografien der Filmemacherinnen</b>	301
<b>Filmregister</b>	303
<b>Register</b>	307