

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| <b>Dank</b>  | 9   |
| <b>Vorwort</b>   | 11  |
| <b>#BlackLivesMatter</b>   | 14  |
| <b>Einleitung</b>  | 19  |
| <i>Film Blackness: Das Schreiben über afroamerikanischen Film</i>      | 22  |
| Geschichte des Afroamerikanischen Kinos                                | 25  |
| Oscar Micheaux und Schwarze Filmschaffende als Pioniere                | 31  |
| Die <i>L. A. Rebellion</i>   | 33  |
| Zeitgenössische afroamerikanische Kunst                                | 34  |
| Internationales Museum über afroamerikanische Kultur                   | 42  |
| Herkunft und Identität   | 47  |
| Geschichte der afroamerikanischen Filmemacherinnen                     | 59  |
| Auf den Schultern Schwarzer Regisseurinnen stehen                      | 60  |
| Das Vermächtnis von Julie Dash und <i>DAUGHTERS OF THE DUST</i> (1991) | 66  |
| <b>1 Melina Matsoukas</b>  | 73  |
| Die Visuelle Sprache in <i>FORMATION</i> (2016)                        | 78  |
| <i>QUEEN &amp; SLIM</i> (2019): Gewalt auf der Straße                  | 89  |
| Die Szene im Diner   | 97  |
| Konfrontationen mit der Polizei  | 103 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>2 Kasi Lemmons</b>   | <b>111</b> |
| EVE'S BAYOU (1997) und spirituelle Kräfte   | 114        |
| HARRIET (2019): Weg in die Freiheit   | 121        |
| Harriet als Protagonistin   | 125        |
| <br>  |            |
| <b>3 Ava DuVernay</b>   | <b>143</b> |
| ORIGIN (2023)   | 143        |
| Eine virtuelle Tour durch den Amerikanischen Rassismus:<br>Dokumentarfilm 13 <sup>TH</sup> (2016) | 171        |
| WHEN THEY SEE US (2019): Die «Exonerated Five»  | 178        |
| SELMA (2014)  | 183        |
| <br>  |            |
| <b>4 Nia DaCosta</b>  | <b>201</b> |
| Analyse von Schlüsselszenen in CANDYMAN (2021)  | 213        |
| THE MARVELS und Schwarze Superheld:innen  | 218        |
| <br>  |            |
| <b>5 Halle Berry und Regina King</b>  | <b>227</b> |
| Halle Berry: BRUISED (2021)   | 227        |
| Regina King: ONE NIGHT IN MIAMI (2020)  | 236        |
| <br>  |            |
| <b>6 Chinonye Chukwu</b>  | <b>249</b> |
| CLEMENCY (2019) und die amerikanische Todesstrafe   | 249        |
| Analyse von CLEMENCY  | 253        |
| Analyse von TILL (2022)   | 255        |
| Handlungselemente und Kameraführung in TILL   | 258        |
| <br>  |            |
| <b>Zusammenfassung</b>  | <b>273</b> |
| Regiestil von Schwarzen Filmemacherinnen  | 275        |
| <br>  |            |
| <b>Bibliografie</b>   | <b>295</b> |
| Biografien der Filmemacherinnen   | 301        |
| Filmregister  | 303        |
| Register  | 307        |