

# Inhalt

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Abbildungsverzeichnis . . . . .                                                                | 7          |
| Tabellenverzeichnis . . . . .                                                                  | 10         |
| Abkürzungsverzeichnis. . . . .                                                                 | 11         |
| Danksagung. . . . .                                                                            | 13         |
| <br>                                                                                           |            |
| <b>1 Einleitung. . . . .</b>                                                                   | <b>15</b>  |
| 1.1 Vom ‚Schein eines Bündnisses‘ zur ‚Allianz Berlin-Tōkyō‘ . . . . .                         | 20         |
| 1.2 Faschismus, <i>kokutai</i> und ‚Axis Studies‘ . . . . .                                    | 28         |
| 1.3 Transnational film culture: Mandschukuo und die Film-Achse. . . . .                        | 40         |
| 1.4 Forschungsgegenstand und Struktur. . . . .                                                 | 45         |
| <br>                                                                                           |            |
| <b>2 Der Film in Deutschland, Japan und<br/>Mandschukuo 1933–1945 . . . . .</b>                | <b>49</b>  |
| 2.1 Filmpolitik in NS-Deutschland. . . . .                                                     | 49         |
| 2.2 Die Filmmusikpraxis der 1930er / 1940er-Jahre. . . . .                                     | 56         |
| 2.3 Filmpolitik des Imperialen Japan. . . . .                                                  | 66         |
| 2.3.1 Historischer Abriss . . . . .                                                            | 70         |
| 2.3.2 <i>Kokusaku eiga</i> – der japanische Kriegs- und <i>national policy</i> -Film . . . . . | 82         |
| 2.4 Versuche der Kooperation. . . . .                                                          | 86         |
| 2.4.1 Filmaustausch zwischen NS-Deutschland und Japan . . . . .                                | 86         |
| 2.4.2 Deutschland und Mandschukuo: Kooperation mit der Man’ei . . . . .                        | 101        |
| 2.4.3 Die Tochter des Samurai / <i>Atarashiki tsuchi</i> , 1937. . . . .                       | 130        |
| <br>                                                                                           |            |
| <b>3 Erwin Toku Bälz als deutscher Filmgesandter in Japan. . . . .</b>                         | <b>171</b> |
| 3.1 Kurzbiografie . . . . .                                                                    | 174        |
| 3.2 Kooperation mit der DJG: Die Aufführung von <i>Sampei’s Tod</i> . . . . .                  | 177        |
| 3.3 Als deutscher Filmgesandter in Japan . . . . .                                             | 188        |
| 3.3.1 Organisation und Vorbereitung . . . . .                                                  | 188        |
| 3.3.2 Ankunft und Arbeit in Japan . . . . .                                                    | 202        |
| 3.4 Filmanalysen . . . . .                                                                     | 215        |
| 3.4.1 <i>Moyuru ōzora</i> und <i>Nippons wilde Adler</i> . . . . .                             | 215        |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.4.2 <i>Nihon seishin (Die Seele Japans)</i> . . . . .                                     | 303 |
| 3.4.3 <i>Nishizumi sensha chō den (Vorwärts, vorwärts)</i> . . . . .                        | 347 |
| <b>4 Synthese und Fazit</b> . . . . .                                                       | 361 |
| 4.1 Filmauswahl und Initiative für die Filmprojekte. . . . .                                | 362 |
| 4.2 Umsetzung . . . . .                                                                     | 364 |
| 4.3 Wirkung. . . . .                                                                        | 369 |
| 4.3.1 Die Darstellung des japanischen Soldaten und des <i>Yamato damashii</i> . .           | 371 |
| 4.3.2 Die Darstellung des chinesischen Feindes und<br>der chinesischen Bevölkerung. . . . . | 382 |
| 4.4 A collective fascist identity? Ergebnisse und Ausblick . . . . .                        | 385 |
| <b>Anhang</b> . . . . .                                                                     | 395 |
| Tabellen. . . . .                                                                           | 395 |
| <i>Nihon seishin</i> : Dokumentation und Rekonstruktion . . . . .                           | 407 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .                                                       | 427 |
| Filme. . . . .                                                                              | 427 |
| Primärquellen . . . . .                                                                     | 427 |
| Ungedruckte Quellen . . . . .                                                               | 427 |
| Gedruckte Quellen . . . . .                                                                 | 428 |
| Monografien, Aufsätze und Sammelbände . . . . .                                             | 429 |
| Sekundärquellen . . . . .                                                                   | 431 |
| Monografien, Aufsätze und Sammelbände . . . . .                                             | 431 |
| Internetdokumente . . . . .                                                                 | 442 |