

INHALT

Teil I: Historische und theoretische perspektiven

Henry Keazor Aspekte einer Theorie der gefälschten Provenienz 29

Natalie Maag
Provenienzfälschung an der Wiege der abendländischen
Bibelüberlieferung. Der Codex Amiatinus 36

Alexandra Germer
Authorship, Provenance, and Provenience in the ›Aryanization‹
of Texts in Nazi Germany 48

Teil 2: Gefälschte Provenienzen ermitteln

Ulrich von Bülow Drei Schwierigkeiten beim Fälschen von Dokumenten 61

Wolfgang Mecklenburg
»Caveat emptor«. Echt und falsch im Autographenhandel 65

Philipp Zschommeler
Theater des Grauens. Theresienstadt als vorgetäuschte Provenienz . . . 91

<i>Klaus-Peter Möller</i>	
Mr. X und seine krummen Nummern. Ein Steckbrief aus dem Theodor-Fontane-Archiv	104
<i>Philip Kraut</i>	
Die gefälschten tschechischen Königinhofer und Grünberger Handschriften und ihre deutsche Rezeption. Zu Goethes altböhmischem Gedicht <i>Das Sträußchen</i> und anderem	121
<i>Carole E. Chaski</i>	
Fakery, Forgery, and Forensic Computational Linguistics.	136
 Teil 3: Imagination der gefälschten Provenienz	
<i>Sarah Gaber</i>	
Gefälschte Provenienzen in der (Gegenwarts)Literatur.	149
<i>Alexandra Tischel</i>	
Fälschung und Verschwörung. Die <i>Protokolle der Weisen</i> von Zion und ihre literarischen Imaginationen bei Will Eisner und Umberto Eco	155
<i>Stefanie Hundehege</i>	
Falscher Zauber. Original und Fälschung in Stefan Zweigs <i>Die unsichtbare Sammlung</i>	168
<i>Ian Ellison</i>	
Fraudulent Kafkas? Forging Authorship in W. G. Sebald's <i>Schwindel</i> , <i>Gefühle</i> , and Antonio Muñoz Molina's <i>Sefarad</i>	181
<i>Carol Anne Costabile-Heming</i>	
The Quest for Literary Celebrity. Ghost Writers in Ulrich Woelk's <i>Joanna Mandelbrot und ich</i> and Klaus Modick's <i>Bestseller</i>	192
 Autor:innenbiographien	
	205