

Inhalt

| | |
|-----|---|
| 7 | Bilder und Kunstwerke |
| 1 | Künstliche Intelligenz erschafft Bilder |
| 24 | 1.1 Parallelen zwischen dem Aufstieg der Fotografie und dem der KI-Bilder |
| 30 | 1.2 Turing-Test, Simulation, Original und Fälschung |
| 46 | 1.3 Ist künstliche Intelligenz kreativ? |
| 52 | 1.4 Wie funktioniert bildgenerative KI? |
| 73 | 1.5 Wie arbeitet man mit bildgenerativer KI? |
| 98 | 1.6 KI als Werkzeug und Muse |
| 104 | 1.7 Unterschiede zwischen herkömmlichen und KI-generierten Bildern |
| 118 | 1.8 Bildproduktion als Handlung |
| 125 | 1.9 Exkurs: Gemeinsamkeiten von KI-Bildern und Holzstichen |
| 2 | Bilder |
| 136 | 2.1 Acheiropoieton – nicht von Menschenhand gemachte Bilder |
| 141 | 2.2 Lügen KI-generierte Bilder? Bilder, Sprache und Wahrheit |
| 156 | 2.3 Zur Grammatik der Bilder |
| 166 | 2.4 Möglichkeit und Wahrscheinlichkeit |
| 175 | 2.5 Bild und Bildträger |
| 181 | 2.6 Das Bild als Erscheinung des Abgebildeten |
| 188 | 2.7 Zur Wahrnehmung von Bildern |
| 3 | Kunst |
| 202 | 3.1 Kunstwerke, die Aura und die technische (Re-)Produzierbarkeit von Bildern |
| 210 | 3.2 Bilder als Kunstwerke – Bildproduzenten als Künstler? |
| 214 | 3.3 Muss eine KI ein Subjekt sein, um ein Kunstwerk produzieren zu können? |
| 223 | 3.4 Intention und Interpretation |
| 239 | 3.5 Chancen und Risiken |
| 255 | 3.6 KI-Bilder und Kunst |
| 264 | Galerie |
| 275 | Anmerkungen |
| 283 | Literatur |