

INHALT

EINLEITUNG	7
I. AUSGANGSLAGE	
Die Theoretisierung der Lesenden und die Erforschung des Lesens	15
1. Lesen in der Literaturwissenschaft	17
2. Empirische Leseorschung	23
3. Voraussetzungen für einen transdisziplinären Ansatz	28
II. VORBESTIMMUNG	
Der Existenzraum der Literatur	37
1. Der literarische Text – Literatur als Geschehen	38
<i>Subjekt und Objekt der Lektüre</i>	41
<i>Wahrnehmung und Vorstellung</i>	44
<i>Offenheit und Ambiguität</i>	47
<i>Zeitlichkeit und Modifizierung</i>	53
2. Der Prozess des Lesens – ein Modell des literarischen Textverständens	60
<i>Textbasis</i>	67
<i>Lesehaltung</i>	70
<i>Kognitive Prozesse</i>	75
<i>Mentales Modell</i>	92
<i>Emotionale Effekte</i>	107
III. OPERATIONALISIERUNG	
Die Transaktion von Textstrukturen und Lesekonstruktionen	125
1. Textgrundlage und sukzessive Konstruktion des mentalen Modells	127
2. Leerstellen und Inferenzbildung	129
3. Erzählperspektive und Leseperspektive	133
4. Figurendarstellung und Figurencharakterisierung	141
5. Textmerkmale und emotionale Effekte	145

IV. MODELLHAFTE ANWENDUNG

E.T.A. Hoffmanns Erzählung Der Sandmann	151
1. Textgrundlage und Gliederung	153
2. Analyse	155
<i>Vor der Lektüre</i>	155
<i>Einstieg in den Text – Ein Brief von Nathanael</i>	157
<i>Ein zweiter Brief – die Perspektive Claras</i>	170
<i>Nathanaels Antwort – Einsicht und die Figur Olimpia</i> . .	173
<i>Perspektivenwechsel – Reflexion über das Erzählen</i> . . .	176
<i>Im Haus der Mutter – Nathanael, Clara und Lothar</i> . . .	181
<i>Zurück in G. – Coppola und der Kauf des Perspektivs</i> . .	188
<i>Das Fest bei Spalanzani – die Charakterisierung Olimpias</i>	195
<i>Der Streit um Olimpia – Nathanaels Anfall von Wahnsinn</i>	200
<i>Die Folgen – die Gesellschaft und der Automat</i>	205
<i>Zurück im Haus der Mutter – Nathanaels Genesung</i> . . .	207
<i>Die Turmszene – Nathanaels Tod</i>	209
<i>Schluss – Claras spätes Glück</i>	212
<i>Nach der Lektüre</i>	213
3. Fazit der lesetheoretisch basierten Textanalyse	216

V. AUSBLICK

Implikationen und Herausforderungen	225
---	-----

LITERATUR	229
----------------------------	-----

PERSONENREGISTER	246
-----------------------------------	-----