

INHALT

EINLEITUNG 7

I. AUSGANGSLAGE

Die Theoretisierung der Lesenden
und die Erforschung des Lesens 15

1. Lesen in der Literaturwissenschaft 17

2. Empirische Leseforschung 23

3. Voraussetzungen für einen transdisziplinären Ansatz . . . 28

II. VORBESTIMMUNG

Der Existenzraum der Literatur 37

1. Der literarische Text – Literatur als Geschehen 38

Subjekt und Objekt der Lektüre 41

Wahrnehmung und Vorstellung 44

Offenheit und Ambiguität 47

Zeitlichkeit und Modifizierung 53

2. Der Prozess des Lesens – ein Modell des
literarischen Textverstehens 60

Textbasis 67

Lesehaltung 70

Kognitive Prozesse 75

Mentales Modell 92

Emotionale Effekte 107

III. OPERATIONALISIERUNG

Die Transaktion von Textstrukturen und Lesekonstruktionen 125

1. Textgrundlage und sukzessive
Konstruktion des mentalen Modells 127

2. Leerstellen und Inferenzbildung 129

3. Erzählperspektive und Leseperspektive 133

4. Figurendarstellung und Figurencharakterisierung 141

5. Textmerkmale und emotionale Effekte 145

5

IV. MODELLHAFTE ANWENDUNG	
E.T.A. Hoffmanns Erzählung Der Sandmann	151
1. Textgrundlage und Gliederung	153
2. Analyse	155
<i>Vor der Lektüre</i>	155
<i>Einstieg in den Text – Ein Brief von Nathanael</i>	157
<i>Ein zweiter Brief – die Perspektive Claras</i>	170
<i>Nathanaels Antwort – Einsicht und die Figur Olimpia</i> . . .	173
<i>Perspektivenwechsel – Reflexion über das Erzählen</i> . . .	176
<i>Im Haus der Mutter – Nathanael, Clara und Lothar</i> . . .	181
<i>Zurück in G. – Coppola und der Kauf des Perspektivs</i> . .	188
<i>Das Fest bei Spalanzani – die Charakterisierung Olimpias</i>	195
<i>Der Streit um Olimpia – Nathanaels Anfall von Wahnsinn</i>	200
<i>Die Folgen – die Gesellschaft und der Automat</i>	205
<i>Zurück im Haus der Mutter – Nathanaels Genesung</i> . . .	207
<i>Die Turmszene – Nathanaels Tod</i>	209
<i>Schluss – Claras spätes Glück</i>	212
<i>Nach der Lektüre</i>	213
3. Fazit der lesetheoretisch basierten Textanalyse	216
V. AUSBLICK	
Implikationen und Herausforderungen	225
 LITERATUR	 229
PERSONENREGISTER	246