

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Das Forschungskonvolut: Bestand, Auftragssituation und Provenienz, beteiligte Künstler	9
1.2 Carl Julius Milde: Künstler – Forscher – Denkmalpfleger – biografische Skizzen	15
1.3 Zur Erforschung von Patientenporträts aus dem psychiatrischen Kontext . . .	22
1.4 Zur Ikonografie der Anstalt	43
1.4.1 Wahnsinnsbilder der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	44
1.4.2 Das Innere der Anstalt als Sujet	46
2 Typen – Charaktere – Individuen: Die Porträtzeichnung in Theorie und Praxis um 1800	69
2.1 Die Handzeichnung – ein medialer Wandel	69
2.2 Ein Auftrag – drei Zeichenstile: Zur Verschiedenheit der Porträtzeichnungen Mildes, Speckters und Wilms	76
2.3 Carl Julius Milde als Porträtiert	87
2.4 Annäherungen an das Porträt	99
2.4.1 Johann Caspar Lavater und die Lesbarkeit des Gesichts	100
2.4.2 Ideal und Charakter: Kunsttheoretische Diskurse um 1800	113
2.4.3 Das Porträt im Umfeld der Nazarener	123
2.4.4 Carl Julius Milde: Freundschaftsbildnisse	129
3 Die Irrenabteilung des Hamburger Allgemeinen Krankenhauses St. Georg vor dem Hintergrund psychiatriehistorischer Entwicklungslinien	145
3.1 Die Etablierung des Asyls	145
3.2 Wissenschaftliche Psychiatrie und Anstaltswesen in Deutschland	156

3.3 Das Hamburger Allgemeine Krankenhaus St. Georg und seine Irrenabteilung	171
3.4 Carl Julius Milde als medizinisch-wissenschaftlicher Zeichner	183
3.4.1 Pathologische und anatomische Zeichnungen für Johann Carl Georg Fricke	183
3.4.2 Anatomische Zeichnungen für Gustav Biedermann Günther	198
3.4.3 Carl Julius Milde als Naturforscher und Illustrator der Hymenoptera Europaea	202
3.5 Wissenschaftlich arbeitende Psychiater und ihre Patientenbildnisse in Frankreich	213
3.5.1 Philippe Pinel: <i>Nosographie philosophique ou la methode de l'analyse appliquée à la médecine</i>	213
3.5.2 Jean Etienne Esquirol: <i>Les maladies mentales considérées sous le rapports médical, hygiénique et mediocolégal</i>	224
4 Durchdringungsmechanismen von Kunst und Medizin – Bildvergleiche	237
4.1 Bildvergleiche: Théodore Géricaults Porträts der Monomanen und Mildes Porträts Hamburger Patienten	237
4.2 Bildvergleiche: Mildes Mehrfachbildnisse im Spiegel Kieler Krankenporträts	258
4.3 Karl Heinrich Baumgärtner und Carl Sandhaas: Kranken-Physiognomik	286
4.4 Alexander Morison: <i>The Physiognomy of mental diseases</i>	312
4.5 Mehrfachbildnisse bei Morison und Milde	317
5 Polyvalente Porträts – eine Schlussbetrachtung	331
Katalog der Porträtzeichnungen Carl Julius Mildes, Otto Speckters und Timm Bernhard Wilms	347
Literatur und Quellen	361
Archivalien	361
Primärliteratur	362
Sekundärliteratur	362
Ausstellungskataloge / Bestandskataloge	363

Inhalt

Forschungsliteratur	366
Online-Quellen	384
Abbildungsnachweis	387
Dank	389