

INHALT

DANKSAGUNG

10

1

HANDWERK – MATERIELLE KULTUR KULTURELLE IDENTITÄT

13

1.1 HANDWERK IN DER FORSCHUNG

15

1.2 HANDWERK ALS KULTURTECHNIK

16

MIT DER HAND VOLLBRACHTES WERK

18

HANDWERKLICHES KÖNNEN

19

GESCHLOSSENE GESAMTHEIT EINES GEWERBES

25

1.3 HANDWERK DER ARCHITEKTUR

27

1.4 UNTERSUCHUNG EINER AN HANDWERKLICHKEIT ORIENTIERTEN ARCHITEKTUR

31

HANDWERKLICHKEIT BEI LUDWIG MIES VAN DER ROHE,
RUDOLF SCHWARZ UND PETER ZUMTHOR

33

2

HANDWERK UND BAUKUNST

37

2.1 LUDWIG MIES VAN DER ROHE UND DIE FOLGEN DER INDUSTRIELLEN REVOLUTION

37

2.1.1 GRUNDLAGEN DER PRODUKTION ZU BEGINN DES 20. JH.

37

Allgemeine Veränderungen durch Rationalisierung und
Massenproduktion

37

Ökonomisch bedingte Neuordnungen innerhalb der
Arbeitsorganisation am Bau

39

Veränderungen in der Bautechnik

41

Neuausrichtungen bei Architekturberufen

46

Veränderungen bei Handwerksberufen

48

Verschiebungen im Verhältnis von Kunst und Handwerk

50

2.1.2 DISKURSE ÜBER MENSCH, MASCHINE, HANDWERK UND TECHNIK

51

Maschinenkult versus »Vergegenständlichung der Arbeit«

51

Ästhetik der Technik

55

Kunstgewerbliche und künstlerische Reformbestrebungen bis Anfang der 1930er	57
Trennung von Schön- und Nutzbauten?	83
Architektonische und künstlerische Reformbestrebungen bis zum Zweiten Weltkrieg	86
2.1.3 BIOGRAFISCHER KOMPLEX: DER BACKSTEIN ALS »LEHRMEISTER«	110
Ordnung und Wahrheit	110
Reduktion auf das Absolute	112
Zwischen Arts-and-Crafts und <i>De Stijl</i>	116
Materielle Hybridität	119
Bildung »von Hand, Auge und Geist«	137
»Natur, Häuser und Mensch«	145
2.1.4 WERKANALYTISCHER KOMPLEX: DIE HÄUSER LANGE UND ESTERS	159
2.1.4.1 Vor- und Entwurfsgeschichte	159
2.1.4.2 Praktische Ausführung	174
2.1.4.3 Baukünstlerisches Konzept und Baubeschreibung	192
2.1.4.4 Raum, Mensch und Ordnung – zusammenfassende Bemerkungen	233
2.2 RUDOLF SCHWARZ UND DER WANDEL NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	243
2.2.1 GRUNDLAGEN DER PRODUKTION AB DER MITTE DES 20. JH.	243
Allgemeine Herausforderungen der Nachkriegszeit	243
Veränderungen durch Rationalisierung und Innovationen im Bausektor	244
Auswirkungen für Architekten	245
Auswirkungen für Handwerker	246
2.2.2 DISKURSE ZU WIEDERAUFBAU, HANDWERK UND TECHNIK	249
Kritik am Funktionalismus	249
Rückkehr zur Bescheidenheit	252
Transformationen der klassischen Moderne	257
2.2.3 BIOGRAFISCHER KOMPLEX: ÜBER DIE LEBENDIGE MITTE ZUR »LEIBGEWORDENE[N] WIRKLICHKEIT«	266
<i>Die Lehre zum Tun</i>	266
<i>Gottesland</i>	268
<i>Bücher und Bilder</i>	270