

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1 Einleitung.....	11
2 Die Bedeutung des Erzählschlusses	17
2.1 Aristoteles und das endgültige Dénouement	18
2.2 Frank Kermode: The Sense of an Ending. Pleroma als Zweck des Schlusses.....	23
2.3 Der Zweifel an der Existenz von Anfang und Schluss	31
3 Der Schluss im Erzählgefüge / Entwicklung einer Terminologie zur Analyse des Erzählschlusses	35
3.1 Der offene und der geschlossene Erzählschluss	36
3.2 Terminologie zur Beschreibung des Zusammenhangs von Schluss und Gesamterzählung	39
3.3 Krings' Modell zur Erzählschlussanalyse.....	47
4 Forschungsgeschichte zur Gattung des Markusevangeliums.....	57
4.1 „Evangelium“ als Gattungsbegriff?	57
4.1.1 Begriffsgeschichte.....	58
4.1.2 Das paulinische „Evangelium“	63
4.1.3 Der Evangeliumbegriff in den neutestamentlichen Evangelien	66
4.1.3.1 <i>Markusevangelium</i>	66
4.1.3.2 <i>Matthäusevangelium</i>	67
4.1.3.3 <i>Lukasevangelium</i>	68
4.1.3.4 <i>Johannesevangelium</i>	70

4.2	Forschungsgeschichte zur Gattungszuordnung des Markusevangeliums	70
4.2.1	Literaturgeschichtliche Antworten zur Gattungsfrage	70
4.2.2	Sind Evangelien Literatur? Form- und redaktionsgeschichtliche Antworten	76
4.2.3	Intertextualität als Relativierung der Sui-Generis-These ...	81
4.2.4	Das Markusevangelium im Kontext der hellenistisch-römischen und der jüdischen Literatur des 1. Jh. n. Chr....	83
4.2.5	Begründung der Auswahl der Vergleichstexte	89
5	Die Schlussgebung des Jonabuches	91
5.1	Vorbemerkungen	91
5.2	Die Erzählfiguren.....	92
5.3	Struktur des Jonabuches exklusive des Schlusses	92
5.4	Der Schluss des Jonabuches	94
5.5	Analyse des Schlusses	96
5.5.1	Schlussgebung auf der story-Ebene	97
5.5.2	Schlussgebung auf der discourse-Ebene	104
5.5.3	Fazit	113
6	Die Schlussgebung der Vita Mosis	115
6.1	Einordnung der Schrift in den philonischen Schriftkanon und Klärung der Einleitungsfragen	115
6.2	Struktur und Inhalt der Vita Mosis	119
6.2.1	Buch I: Mose als Anführer der Hebräer	120
6.2.2	Buch II: Mose als Gesetzgeber, Hohepriester und Prophet	122
6.2.3	Der Schluss der Vita Mosis	123
6.3	Analyse des Schlusses	124
6.3.1	Schlussgebung auf der story-Ebene	124
6.3.2	Schlussgebung auf der discourse-Ebene	135
6.3.3	Fazit	142

7	Die Schlussgebung der Demosthenes-Biographie des Plutarch von Chaironeia	145
7.1	Die pädagogische Exemplum-Biographie des Plutarch von Chaironeia	145
7.2	Die narrative Struktur der Doppelbiographien	149
7.3	Der formale Prolog	149
7.4	Der Schluss der Demosthenes-Biographie	156
7.4.1	Der Inhalt	157
7.4.2	Schlussgebung auf der story-Ebene	159
7.4.3	Schlussgebung auf der discourse-Ebene	164
7.4.4	Fazit	172
8	Forschungsgeschichte des Markusschlusses	175
8.1	Textvarianten	175
8.1.1	Diskussion der Varianten	182
8.1.2	Fazit	191
8.2	Forschungsgeschichte zum Markusschluss	193
8.2.1	Literarkritik/Überlieferungskritik	193
8.2.2	Redaktionsgeschichtliche Überlegungen	198
8.2.3	Synchrone Erklärungsmodelle	200
8.2.3.1	<i>Frühe Modelle</i>	201
8.2.3.2	<i>Narratologische Modelle</i>	202
8.2.3.3	<i>Rezeptionsästhetische Modelle</i>	206
8.2.3.4	<i>Raumtheoretische Modelle</i>	208
8.3	Fazit	209
9	Analyse des markinischen Erzählschlusses	211
9.1	Erzählstruktur des Markusevangeliums	213
9.1.1	Die geographischen Räume	215
9.1.2	Thematische Sammlungen innerhalb der handlungstragenden Gegenwartssequenzen	216
9.1.3	Die Vorbereitungssequenzen	219
9.1.3.1	<i>Johannes der Täufer / Versuchung Jesu (Mk 1,4–13)</i>	221
9.1.3.2	<i>Herodes und die Hinrichtung des Täufers (Mk 6,14–29)</i>	222

9.1.3.3	Petrusbekenntnis; Erste Leidensankündigung; Verklärung Jesu bei Caesarea Philippi (Mk 8,27-9,13)	224
9.1.3.4	Die zweite Leidensankündigung Jesu in Galiläa (Mk 9,30-32)	230
9.1.3.5	Die dritte Leidensankündigung: Der Weg nach Jerusalem (Mk 10,32-34)	231
9.1.3.6	Endzeitrede (Mk 13,1-37)	234
9.1.3.7	Die Vorwegnahme der Verleugnung und des Vorhergehens nach Galiläa (Mk 14,27-31)	238
9.1.3.8	Grabesgeschichte (Mk 16,1-8)	240
9.1.3.9	Fazit zu den Vorbereitungssequenzen.....	242
9.2	Die Schlussgebung der Markuserzählung in Mk 16,1-8	243
9.2.1	Vorbemerkungen	243
9.2.2	Die inhaltliche Erzählstruktur des Markusschlusses	244
9.2.3	Analyse der Schlusssequenz	247
9.2.3.1	<i>Schlussgebung auf der story-Ebene</i>	247
9.2.3.2	<i>Schlussgebung auf der discourse-Ebene</i>	262
9.2.4	Fazit	281
9.2.4.1	<i>Narratologische Schlussfolgerungen</i>	281
9.2.4.2	<i>Theologische Schlussfolgerungen</i>	283
10	Zusammenfassung der Ergebnisse und Vergleich	289
10.1	Viabilität der Methodik	289
10.2	Vergleich der Schlussgebung der analysierten biographischen Erzähltexte	290
11	Schlussfolgerungen.....	297
	Literatur	299