

Inhalt

Vorwort	V
1 Einleitung	1
2 Über die Problemlage der Fragestellung	5
3 Eingrenzung des Dramaturgie-Begriffs	9
4 Methodische Grundlage – <i>Bursting into Song and Dance</i>	15
5 Der Song	23
5.1 Handlungssongs	27
5.2 Charaktersongs	40
5.3 Produktionssongs	45
5.4 Reprisen und Motive	49
6 Das Genre	57
6.1 <i>Integrated Musical</i> »versus« <i>Concept Musical</i>	64
6.2 Der Sonderfall des <i>Jukebox-Musicals</i>	72
6.3 Komprimierte Musicalgenres	76
7 Das politische Moment	83
8 Fazit	89
9 Literatur- und Quellenverzeichnis	91
9.1 Bühnenmusical-Verzeichnis	94
9.2 Filmographie	97
9.3 Weitere Gegenstände	98