

# Inhalt

<b>Einleitung: Weiße Flecken auf der Landkarte</b>	<b>7</b>
<b>Komm, wir sprechen Afrikanisch</b>	<b>15</b>
<b>Afrika – warum heißt du so?</b>	<b>24</b>
<b>Macht der Worte – von traditionellen Geschichtenerzählern und modernen Rappern</b>	<b>30</b>
<b>Die großen Reiche Westafrikas</b>	<b>36</b>
<b>Die Imazighen</b>	<b>49</b>
<b>Es begann mit einem Fliegenwedel</b>	<b>57</b>
<b>Der Franc CFA – ein Instrument der kolonialen Macht</b>	<b>63</b>
<b>Die Wrestler</b>	<b>72</b>
<b>Der mit der Eckfahne tanzt</b>	<b>78</b>
<b>Staat im Schwitzkasten</b>	<b>100</b>
<b>100 Tage Völkermord im »Land der sieben Hügel«</b>	<b>117</b>
<b>Warum so amerikanisch? – Historische Wunden eines Kontinents</b>	<b>133</b>
<b>Der Rebell, der die Mächtigen herausforderte</b>	<b>143</b>
<b>Die erste Schwarze Republik</b>	<b>154</b>
<b>Eintritt für Colonizer verboten</b>	<b>162</b>
<b>Die Afrikanische Union</b>	<b>171</b>
<b>Das Tor zu Afrika</b>	<b>174</b>

<b>Königreiche, Kaiserschnitt und Kaffee</b>	<b>184</b>
<b>Die Regenbogennation</b>	<b>191</b>
<b>Ein ziemlich unrühmlicher Held</b>	<b>203</b>
<b>Ein Krieg, kürzer als eine Mittagspause</b>	<b>208</b>
<b>Mutter der Bäume</b>	<b>213</b>
<b>Schönheitsideale und kulturelle Ausdrucksformen</b>	<b>219</b>
<b>Schluss: Wir brauchen mehr Afrofluencer</b>	<b>229</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>235</b>