

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	17
1. Theoretische Grundlagen . . . . .	31
1.1. Am Ursprung von Spiel und Kultur . . . . .	31
1.2. Die Reformbewegungen als wesentliche Impulsgeber . . . . .	35
1.3. Reformpädagogische Impulse . . . . .	41
1.4. Kunsttheoretische Ansätze 1: Wie wirkt Kunst? . . . . .	47
1.5. Kunsttheoretische Ansätze 2: Der erweiterte Kunstbegriff von Joseph Beuys . . . . .	58
1.6. Ein erweiterter Bildungsbegriff . . . . .	66
1.7. Inneres statt äußeres Wachstum – ganzheitliche Bildung als Therapie der Gesellschaft . . . . .	78
2. Möglichkeiten des Transfers von Vorgehensweisen der Psychotherapie mit künstlerischen Medien in pädagogische Bereiche . . . . .	83
2.1. Pädagogik und Therapie: Unterschiede – Gemeinsamkeiten – Projekte . . . . .	83
2.2. Erfahrungs- und Beziehungs-Kunst: Künstlerische Medien, Intuitionsschulung und Persönlichkeitsbildung . . . . .	92
2.3. Psychotherapie mit künstlerischen Medien – Allgemeiner Überblick .	105
2.4. Leiborientierte Psychotherapie und der Körper als künstlerisches Medium . . . . .	110
2.5. Tanztherapie . . . . .	119
2.6. Musiktherapie . . . . .	128
2.7. Kunst-, Gestaltungs-, Maltherapie . . . . .	145
2.8. Theatertherapie, Dramatisches Gestalten, Rollenspiele . . . . .	148
2.9. Sprache als alltägliches und künstlerisches Medium . . . . .	156
3. Schlussworte . . . . .	163
Anhang – Praktische Vorgehensweisen: Beispiele . . . . .	177
Danke . . . . .	186
Literaturverzeichnis . . . . .	187
Index . . . . .	199