

INHALT

RICARDA HÖFFLER

Einleitung

7

I. AUSLEGUNGS-, THEOLOGIE- UND PREDIGTHISTORISCHE GRUNDLAGEN

STEFAN BEYERLE

Engel im antiken Judentum: Funktionale und intermediale Konturierungen

21

BERND ROLING

Brauchte Maria einen Schutzengel?

Debatten über den *angelus custos* in der Theologie der Frühen Neuzeit

35

KATELIJNE SCHILTZ

„Es ist die Music ein Vorbild der Himmlischen Engel-Music“

Zur Präsenz und Funktion von Engeln in deutschen Orgelpredigten des 17. und 18. Jahrhunderts

53

II. INTERMEDIALITÄT DER ENGELSMUSIK

MARYAM HAIAWI

„[...] dieweil die Art per Chorus zu singen/ in Wahrheit die rechte himmlische Art zu musiciren ist.“

Der Zusammenhang von Mehrchörigkeit und Engelsmusik bei Michael Praetorius

71

JANINE DROESE

Zur Repräsentation der Musik der Engel in den Kompositionen Samuel Scheidts

105

FLORIAN BASSANI

Fernchöre im päpstlichen Rom und die Frage der ‚Engelsmusik‘

119

OLIVER HUCK	
Die „Repraesentirung der Englischen Himmlischen Music“ in den Actus vom Anfang, Fortgang, Änderungen, Brauch und Missbrauch der Edlen Musik in Nürnberg (1643 und 1650) und Breslau (1656)	137
MARLENE DIRSCHAUER	
„O give me quicknesse“	
Engel als Katalysatoren geistlicher Intermedialität in George Herberts <i>The Temple</i>	165
MAREIKE WOORTMANN UND CONSTANTIN CREMER	
Cum angelis iubilare	
Engel und Engelsmusik in der geistlichen Liebesemblematischen der Frühen Neuzeit	177
III. UBIQUITÄRE ENGEL. DIE EINWEIHUNG DER SCHLOSSKIRCHE AUF DEM FRIEDENSTEIN ZU GOTHA ALS INTERMEDIALES EREIGNIS IN MUSIK-, BILD- UND THEOLOGIEHISTORISCHER PERSPEKTIVE	
OLIVER HUCK	
Unter Engeln	
Mehrchörige Musik bei den Einweihungsfeierlichkeiten der Schlosskirche in Gotha 1646	205
JOHANN ANSELM STEIGER	
Engel, Logos, Trinität und Heilsmedien	
Zur horizontalen und vertikalen Intermedialität der zur Erstausstattung der Schlosskirche auf dem Friedenstein zu Gotha gehörigen Kanzel	217
RICARDA HÖFFLER	
„Erscheine/ der du sitzest über Cherubim“	
Zum Altar der Gothaer Schlosskirche in seinen intermedialen Beziehungen	249

IV. ENGEL ALS MITTLERGESTALTEN IN BILDMEDIEN UND PROZESIONEN

JÜRGEN MÜLLER

Botschaften des Engels

Eine exemplarische Analyse von Caravaggios *Die Ruhe auf der Flucht* aus der Galleria Doria Pamphilj

283

SIBYLLE APPUHN-RADTKE

Engel als „Influencer“

Spiegel und Provokateure von Andacht

309

JUDITH LIPPERHEIDE

Der Himmel auf Erden

Zur intermedialen Erfahrbarkeit von Engeln im Österreich des 17. und 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung des Prozessionswesens

331

ANHANG

Register der aus der Bibel, den Apokryphen und Pseudepigraphen sowie den Texten vom Toten Meer zitierten Stellen

355

Personenregister

357