

# Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage .....	7
Vorwort zur zweiten Auflage .....	10
Vorwort zur vierten Auflage .....	10
Vorwort zur sechsten Auflage .....	11
<b>1. Klassische Archäologie im Rahmen der Kulturwissenschaften .....</b>	<b>12</b>
1.1 Definition .....	12
1.2 Wissenschaftliches Umfeld .....	16
<b>2. Geschichte und Forschungsrichtungen der Klassischen Archäologie .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Institutionen der archäologischen Forschung .....</b>	<b>29</b>
<b>4. Epochen der griechischen und römischen Kultur .....</b>	<b>32</b>
4.1 Zum Begriff der Epoche .....	32
4.2 Epochen der griechischen Kultur ..	33
4.3 Epochen der römischen Kultur ...	39
<b>5. Chronologie .....</b>	<b>48</b>
5.1 Methode .....	48
5.2 Fest datierte Befunde und Denkmäler .....	53
<b>6. Geographie der griechischen und römischen Kultur .....</b>	<b>56</b>
6.1 Griechenland und hellenistische Welt .....	56
6.2 Imperium Romanum (S.Muth) ...	62
<b>7. Schriftzeugnisse zur griechischen und römischen Archäologie .....</b>	<b>74</b>
<b>8. Methoden der archäologischen Feldforschung: Ausgrabung und Survey (W.-D. Niemeier) .....</b>	<b>78</b>
8.1 Einführung .....	78
8.2 Geschichte und Ziele der Ausgrabungen .....	78

8.3 Archäologische Geländebegehung (Survey) .....	79
8.4 Ausgrabung .....	81
<b>9. Grundbegriffe der kunstgeschichtlichen Klassifizierung und Analyse .....</b>	<b>86</b>
9.1 Sacherklärung: Funktion und Ikonographie .....	87
9.2 Formanalyse .....	89
9.3 Kunst und Kontext: Dekor und agency .....	92
<b>10. Die ägäische Bronzezeit (W.-D. Niemeier) .....</b>	<b>93</b>
10.1 Forschungsgeschichte .....	93
10.2 Relative und absolute Chronologie der ägäischen Bronzezeit ..	95
10.3 Frühe Bronzezeit .....	96
10.4 Mittlere Bronzezeit: Die Altpalastzeit Kretas .....	99
10.5 Späte Bronzezeit .....	101
<b>11. Etrurien (I. Krauskopf) .....</b>	<b>109</b>
11.1 Die Etrusker in der Geschichte ...	109
11.2 Die Frage nach der Herkunft der Etrusker und die Entstehung der etruskischen Kultur .....	111
11.3 Religion. Götter .....	111
11.4 Siedlungen und Heiligtümer. Architektur .....	112
11.5 Kunst und Kunsthandwerk .....	114
11.6 Etrurien im Kontext der mediterranen Kulturen .....	117
<b>12. Städte .....</b>	<b>119</b>
12.1 Typen griechischer und römischer Städte .....	119
12.2 Elemente griechischer und römischer Städte .....	124
<b>13. Heiligtümer .....</b>	<b>129</b>
13.1 Orte und Funktionen .....	129
13.2 Grundelemente .....	131
13.3 Formen .....	135

<b>14. Gräber</b> (D. Graepler) . . . . .	138	22.2 Geschichte der antiken Mosaiken: Techniken und Stile, Themen und Kontexte . . . . .	299
<b>15. Architektur</b> (B. E. Borg) . . . . .	149	<b>23. Keramik</b> (H. Frielinghaus) . . . . .	305
15.1 Architektonische Ordnungen . . . . .	149	23.1 Herstellung und Funktion. . . . .	305
15.2 Bauornamentik . . . . .	153	23.2 Feinkeramik: Epochen und Zentren – Dekoration und Formen . . . . .	310
15.3 Bautechnik und -materialien . . . . .	153	<b>24. Götter: Aspekte, Ikonographie, Heiligtümer</b> . . . . .	323
15.4 Bautypen . . . . .	155	<b>25. Mythen</b> . . . . .	331
<b>16. Historische Topographie</b> . . . . .	167	<b>26. Menschen: Tracht</b> (H. Frielinghaus) . . . . .	337
16.1 Athen . . . . .	167	26.1 Griechische Tracht . . . . .	338
16.2 Rom . . . . .	173	26.2 Römische Tracht . . . . .	340
<b>17. Skulptur</b> . . . . .	183	<b>27. Digitale Daten</b> (K.-Chr. Bruhn) . . . . .	343
17.1 Einleitung . . . . .	183	27.1 Vorbemerkungen . . . . .	343
17.2 Geometrische und archaische Zeit . . . . .	189	27.2 Digitale Archäologie, Archaeoinformatik und Digital Humanities . . . . .	343
17.3 Klassische Zeit I: 5. Jahrhundert v. Chr. . . . .	197	27.3 Grundlagen . . . . .	344
17.4 Klassische Zeit II: 4. Jahrhundert v. Chr. . . . .	211	27.4 Abstraktion oder Diskretisierung . . . . .	345
17.5 Hellenismus . . . . .	221	27.5 Messdaten . . . . .	346
17.6 Römische Republik und Kaiserzeit . . . . .	235	27.6 Digitalisate . . . . .	347
<b>18. Portraits</b> . . . . .	241	27.7 Bilder . . . . .	349
18.1 Einleitung: Definition und Situation der Forschung . . . . .	241	27.8 Metadaten . . . . .	353
18.2 Griechische Portraits . . . . .	245	27.9 Digitale Methoden und Applikationen . . . . .	353
18.3 Römische Portraits . . . . .	252	27.10 Forschungsdaten und Datenlebenszyklus . . . . .	355
<b>19. Römische Staatsreliefs</b> . . . . .	264	27.11 Paradigmen: Digitalität und OpenScience . . . . .	355
19.1 Funktionen . . . . .	265	<b>28. Anhang</b> . . . . .	357
19.2 Themen . . . . .	268	Einführende Bibliographie . . . . .	357
19.3 Spiralsäulen, kontinuierende Darstellung . . . . .	273	Register . . . . .	375
19.4 Geschichtsauffassung . . . . .	273	Abbildungsnachweise . . . . .	382
<b>20. Römische Sarkophage</b> . . . . .	274		
20.1 Chronologie und Typologie . . . . .	274		
20.2 Bildthemen und Bedeutung . . . . .	277		
<b>21. Malerei</b> (M. Trümper) . . . . .	282		
21.1 Griechische Malerei . . . . .	283		
21.2 Römische Malerei. . . . .	287		
<b>22. Mosaiken</b> (S. Muth) . . . . .	299		
22.1 Herstellung und Formenspektrum . . . . .	299		