

Inhalt

Vorwort zur ersten Auflage	7	8.3 Archäologische Geländebegehung (Survey)	79
Vorwort zur zweiten Auflage	10	8.4 Ausgrabung	81
Vorwort zur vierten Auflage	10		
Vorwort zur sechsten Auflage	11		
1. Klassische Archäologie im Rahmen der Kulturwissenschaften	12	9. Grundbegriffe der kunstgeschichtlichen Klassifizierung und Analyse	86
1.1 Definition	12	9.1 Sacherklärung: Funktion und Ikonographie	87
1.2 Wissenschaftliches Umfeld	16	9.2 Formanalyse	89
2. Geschichte und Forschungsrichtungen der Klassischen Archäologie	21	9.3 Kunst und Kontext: Dekor und agency	92
3. Institutionen der archäologischen Forschung	29		
4. Epochen der griechischen und römischen Kultur	32	10. Die ägäische Bronzezeit	
4.1 Zum Begriff der Epoche	32	(W.-D. Niemeier)	93
4.2 Epochen der griechischen Kultur ..	33	10.1 Forschungsgeschichte	93
4.3 Epochen der römischen Kultur ...	39	10.2 Relative und absolute Chronologie der ägäischen Bronzezeit ..	95
5. Chronologie	48	10.3 Frühe Bronzezeit	96
5.1 Methode	48	10.4 Mittlere Bronzezeit: Die Altpalastzeit Kretas	99
5.2 Fest datierte Befunde und Denkmäler	53	10.5 Späte Bronzezeit	101
6. Geographie der griechischen und römischen Kultur	56		
6.1 Griechenland und hellenistische Welt	56	11. Etrurien (I. Krauskopf).....	109
6.2 Imperium Romanum (S. Muth) ...	62	11.1 Die Etrusker in der Geschichte ...	109
7. Schriftzeugnisse zur griechischen und römischen Archäologie	74	11.2 Die Frage nach der Herkunft der Etrusker und die Entstehung der etruskischen Kultur	111
8. Methoden der archäologischen Feldforschung: Ausgrabung und Survey (W.-D. Niemeier)	78	11.3 Religion. Götter	111
8.1 Einführung	78	11.4 Siedlungen und Heiligtümer. Architektur	112
8.2 Geschichte und Ziele der Ausgrabungen	78	11.5 Kunst und Kunsthandwerk	114
		11.6 Etrurien im Kontext der mediterranen Kulturen ..	117
		12. Städte	119
		12.1 Typen griechischer und römischer Städte	119
		12.2 Elemente griechischer und römischer Städte	124
		13. Heiligtümer	129
		13.1 Orte und Funktionen	129
		13.2 Grundelemente	131
		13.3 Formen	135

14. Gräber (D. Graepler)	138	22.2 Geschichte der antiken Mosaiken: Techniken und Stile, Themen und Kontexte	299
15. Architektur (B. E. Borg)	149	23. Keramik (H. Frielinghaus)	305
15.1 Architektonische Ordnungen	149	23.1 Herstellung und Funktion.....	305
15.2 Bauornamentik	153	23.2 Feinkeramik: Epochen und Zentren – Dekoration und Formen	310
15.3 Bautechnik und -materialien ...	153		
15.4 Bautypen	155		
16. Historische Topographie	167	24. Götter: Aspekte, Ikonographie, Heiligtümer	323
16.1 Athen	167		
16.2 Rom	173	25. Mythen	331
17. Skulptur	183	26. Menschen: Tracht (H. Frielinghaus)	337
17.1 Einleitung	183	26.1 Griechische Tracht	338
17.2 Geometrische und archaische Zeit.....	189	26.2 Römische Tracht	340
17.3 Klassische Zeit I: 5. Jahrhundert v. Chr.	197		
17.4 Klassische Zeit II: 4. Jahrhundert v. Chr.	211	27. Digitale Daten (K.-Chr. Bruhn)	343
17.5 Hellenismus	221	27.1 Vorbemerkungen	343
17.6 Römische Republik und Kaiserzeit	235	27.2 Digitale Archäologie, Archaeoinformatik und Digital Humanities	343
18. Porträts	241	27.3 Grundlagen	344
18.1 Einleitung: Definition und Situation der Forschung	241	27.4 Abstraktion oder Diskretisierung	345
18.2 Griechische Porträts	245	27.5 Messdaten	346
18.3 Römische Porträts	252	27.6 Digitalisate	347
19. Römische Staatsreliefs	264	27.7 Bilder	349
19.1 Funktionen	265	27.8 Metadaten	353
19.2 Themen	268	27.9 Digitale Methoden und Applikationen	353
19.3 Spiralsäulen, kontinuierende Darstellung	273	27.10 Forschungsdaten und Datenlebenszyklus	355
19.4 Geschichtsauffassung	273	27.11 Paradigmen: Digitalität und OpenScience	355
20. Römische Sarkophage	274		
20.1 Chronologie und Typologie	274	28. Anhang	357
20.2 Bildthemen und Bedeutung	277	Einführende Bibliographie	357
21. Malerei (M. Trümper)	282	Register	375
21.1 Griechische Malerei	283	Abbildungsnachweise	382
21.2 Römische Malerei.....	287		
22. Mosaiken (S. Muth)	299		
22.1 Herstellung und Formenspektrum	299		