

INHALTSVERZEICHNIS

7 — VORWORT

BEITRÄGE

9 — Severin Matiasovits und Erwin Strouhal

Innen(an)sichten – Außenwirkungen

61 — Lena Dražić

„[...] den guten, geläuterten musikalischen Geschmack
in der bürgerlichen Gesellschaft zu verbreiten [...].“

Das Konzept musikalischer Bildung in den Ego-Dokumenten
des Konservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde
in Wien

83 — Thomas Asanger

„[...] wie wichtig es ist, schlüssig das eine aus dem anderen
zu entwickeln [...]“

Kompositionunterricht im Zeichen der Fortschrittsideologie?

101 — Juri Giannini

(M)ein Statement zum Jubiläum
Gedanken zur ‚Interkulturalität‘ im kunstuniversitären
Milieu in Geschichte und Gegenwart

123 — Alexander Flor

Alte Musik in erzählten Bildern:
von Außerirdischen und deren Nähmaschinen

143 — Wei-Ya Lin

Bi-/Multimusikalität:
Potenziale der musikalischen Vielfalt an der Universität
für Musik und darstellende Kunst Wien

161 — Rosa Reitsamer und Rainer Prokop

Zwischen Tradition und Innovation:
Zur Bewertung musikalischer Leistungen an Kunsthochschulen

GLOSSEN

- 177 — Gottfried Scholz**
Kunst und Wissenschaft an unserer Schule –
ein langer, ein dorniger Prozess

- 181 — Dieter Kaufmann**
Elektroakustische Komposition

MATERIALIEN

- 183 —** Liste der im ersten Projektteil erstellten Interviews

BERICHT

- 185 — Elizaveta Willert und Johanna Pieper**
Bericht über den Workshop „Musical culture/s of the Habsburg
Monarchy and its successors states: Cultural, social and
historical approaches“ an der Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien, 22.2.2017–24.2.2017

- 191 — ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN**