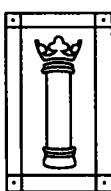


BIRGIT BARUFKE

Attributstrukturen des Mittelhochdeutschen  
im diachronen Vergleich



HELMUT BUSKE VERLAG  
HAMBURG

# INHALT

<b>I. UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND UND -ZIEL.....</b>	<b>1</b>
<b>II. DEFINITIONEN UND ABGRENZUNGEN .....</b>	<b>4</b>
<i>A. Die Abgrenzungsproblematik .....</i>	<i>6</i>
1. Dislozierbarkeit.....	6
2. Variable Abhängigkeitsverhältnisse .....	6
3. Das Modaladverbial .....	8
4. Modalwörter bzw. -partikeln.....	9
5. Bestimmte präpositionale Fügungen.....	10
6. Korrelate .....	10
7. Pertinenzdativ .....	12
8. Der Artikel .....	14
9. "Enge Apposition" .....	20
<i>B. Definitionen .....</i>	<i>22</i>
1. Formale Strukturen.....	23
2. "Zugrundeliegende" Strukturen.....	24
3. Bezugswort .....	25
4. Ergänzungen und Angaben.....	29
5. Generative Grammatik .....	34
6. Stellungsgesetzmäßigkeiten.....	35
7. Nominalklammer.....	39
8. Erweiterte Formen.....	44
<i>C. Kriterien für eine Korpusanalyse.....</i>	<i>45</i>
<b>III. FORSCHUNGSERGEBNISSE ZU SYNCHRONEN UND DIACHRONEN CHARAKTERISTIKA DES ATTRIBUTBEREICHES ....</b>	<b>46</b>
<i>A. Historische Grammatiken.....</i>	<i>46</i>
<i>B. Neuere Forschungsschwerpunkte .....</i>	<i>50</i>
1. Bestimmte Attributtypen .....	51
2. Stellungsverhalten .....	54
3. Erweiterte Formen .....	61
4. Nominalstil .....	65
5. Fazit .....	71

<b>IV. KORPUSANALYSE (EINLEITUNG): ATTRIBUTSTRUKTUREN IM MITTELHOCHDEUTSCHEN</b> .....	73
<i>A. Korpus</i> .....	73
<i>B. Analyseverfahren</i> .....	74
<i>C. Stilistische Einflüsse</i> .....	76
1. <i>Stilfiguren</i> .....	77
a) Apokoinou (78); b) Anakoluth (82); c) Antizipation (83); d) Parenthese (85); e) Stilmittel zwischen Semantik und Syntax (86)	
2. <i>Geblümter Stil</i> .....	87
3. <i>Einfluß des Reims</i> .....	88
<b>V. WOLFRAMS „PARZIVAL“</b> .....	91
<i>A. Partizipialattribute</i> .....	92
1. <i>Einfache Formen</i> .....	93
2. <i>Modaladverbialia</i> .....	97
3. <i>Elliptische Satzreihungen</i> .....	107
4. <i>Erweiterte und kombinierte Formen</i> .....	111
5. <i>Fazit</i> .....	131
<i>B. Adjektivattribute</i> .....	132
<i>C. Genitivattribute</i> .....	165
<i>D. Präpositionalattribute</i> .....	179
<i>E. Relativsätze und andere satzförmige Attribute</i> .....	186
<i>F. Appositionen</i> .....	194
<i>G. Zusammenfassung der Analyse des Parzival-Korpus</i> .....	198
<b>VI. VERGLEICHSKORPUS</b> .....	201
<i>A. Das Anegegne</i> .....	201
1. <i>Attributsätze</i> .....	202
2. <i>Appositionen</i> .....	206
3. <i>Adjektivattribute</i> .....	209
4. <i>Partizipialattribute</i> .....	210
5. <i>Genitivattribute</i> .....	211
6. <i>Präpositionalattribute</i> .....	212
7. <i>Zusammenfassung</i> .....	213
<i>B. Das Nibelungenlied</i> .....	214
1. <i>Adjektivattribute</i> .....	215
2. <i>Appositionen</i> .....	221
3. <i>Genitivattribute</i> .....	223

Inhalt	VII
<b>4. Präpositionalattribute</b> .....	224
<b>5. Attributiver Infinitiv</b> .....	228
<b>6. Attributive Sätze</b> .....	228
<b>7. Partizipialattribute</b> .....	229
<b>8. Zusammenfassung</b> .....	232
<b>C. Iwein</b> .....	232
1. Adjektivattribute.....	232
2. Genitivattribute.....	234
3. Appositionen .....	235
4. Attributsätze.....	237
5. Präpositionalattribute.....	238
6. Partizipialattribute.....	239
7. Zusammenfassung.....	240
<b>D. Daniel</b> .....	240
1. Adjektivattribute.....	240
2. Genitivattribute.....	241
3. Appositionen .....	242
4. Attributsätze.....	242
5. Präpositionalattribute.....	243
6. Partizipialattribute.....	246
7. Zusammenfassung.....	246
<b>E. Zusammenfassung der Analyse des Vergleichskorpus</b> .....	247
<b>VII. AUSBLICK</b> .....	252
A. Das Passauer Stadtrecht von 1299 .....	252
B. Gesprochene Sprache.....	255
C. Schlußwort .....	256
<b>VIII. LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	258