

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	9	<b>Malerwinkel</b>	
William Turners doppelte Revolution:		<b>rund um den Chiemsee</b> .....	37
Der Beginn einer künstlerischen		Frauenwörth: Die Mutter aller	
Entdeckungsreise .....	10	Künstlerkolonien .....	38
Vom malenden Höfling		»Bären und Löwen«: Künstlerisches	
zum revolutionären Bohemien .....	12	Getier an den Gestaden des Sees .....	42
Kritik am Historismus .....	14	Das Prinzip »Filiation« oder:	
Barbizon – das revolutionäre		Die Flucht ins Hinterland .....	43
Vorbild aus Frankreich .....	18	Hoch über dem Inntal:	
Pioniere der Freilichtmalerei in Bayern ..	21	Der Künstlerort Brannenburg .....	49
Anregung durch die schreibende Zunft ..	27	<b>Der Tegernsee:</b>	
Vom Einzelgängertum zur		<b>Ein königlicher Malersee</b> .....	53
organisierten Künstlerkolonie:		Hofmaler als Pioniere .....	54
Der Revolution dritter Teil .....	28	Der Tegernsee kommt in Mode .....	56
Bayerns Künstlerkolonien:		Die Herrschaften vom »Simplicissimus«	
Widerstandsnester gegen die		entdecken den See .....	60
Diktatur der »Malerfürsten« .....	31	Prominenz am See .....	62
Der Revolution (vorläufig) letzter Teil:		Schloss Ringberg hütet	
Die Auflösung des Gegenstands .....	34	ein dunkles Geheimnis .....	64

<b>Lovis Corinth am Walchensee</b> . . . . .	67
Auf der Suche nach dem Unheimlichen . .	68
Karriere eines Einzelgängers . . . . .	72
Corinths Walchenseebilder:	
Psychogramme der Moderne . . . . .	74
<b>Partenkirchens »Englische Kolonie« und das Elmauer Tal</b> . . . . .	77
Von der Poststation zum Künstlerort . . .	78
Das Kranzbachtal und seine Künstlerrefugien . . . . .	79
<b>Im Schatten der Hochfinanz:</b>	
<b>Die Maler am Starnberger See</b> . . . . .	83
Idyll rund um die Roseninsel . . . . .	84
Der Starnberger See als Domizil . . . . .	87
<b>Münchner Künstlerkolonien vom Reißbrett: Gauting und Gern</b> . . .	93
Kunstförderung durch den Prinzregenten . . . . .	94
Die Folgen von Himbsels Starnbergbahn . . . . .	94
Leo Putz und Gauting . . . . .	95
Die Künstler der »Colonie Gern« . . . . .	98
Exkursion: Die »Colonie Lindau« . . . . .	100
<b>Der Ammersee:</b>	
<b>Ein Malersee der ersten Stunde</b> . . . .	103
Der Bauernsee erwacht vom Dornröschenschlaf . . . . .	104
Die Künstlervillen von Herrsching und Holzhausen . . . . .	106
Eduard Thöny und seine Freunde vom »Simplicissimus« . . . . .	112
Der Ammersee: Rückzugsort vieler Gefährdeter . . . . .	114

<b>Polling: Künstlerleben im Schatten des Klosters</b> . . . . .	117
<b>Landsberg: Sommersitz eines englisch-bayerischen Künstlers</b> . . . . .	121
Versteckte Schönheit . . . . .	122
Künstler, Ritter, Automobilist:	
Hubert von Herkomer . . . . .	122
<b>Dachau: Das Moos und seine Maler</b> . . . . .	127
Internationale Künstlerkolonie . . . . .	128
»Landschafter« entdecken das Moos . . . .	130
Malweiber und Exzentriker . . . . .	130
Der Höhepunkt der Kolonie . . . . .	133
Die »führenden Köpfe« . . . . .	134
<b>Die »Malweiber« von Dachau</b> . . . . .	139
Malschulen als Anziehungspunkt . . . . .	140
Paula Wimmer: Ein exemplarisches Künstlerleben . . . . .	141
<b>Etzenhausen: Künstlerdorf an der Freisinger Landstraße</b> . . . . .	145
Vom Jagdhaus zur Künstlerwirtschaft . . .	146
Die »Landschafter« kommen . . . . .	146
<b>Das nackte Brunnenbuberl und das Schloss Deutenhofen</b> . . . . .	151
<b>Haimhausen und sein akademisches Leben an der Amper</b> . . . . .	155
Künstlerleben in der »Stunde Null« . . . .	156
Buttersacks Entdeckung . . . . .	158
Das Künstlercafé »Madame«, der »letzte Salon« . . . . .	160

**Im Schatten des kurfürstlichen  
Schlosses: Die Ateliers von  
Schleißheim . . . . . 165**  
Der Reiz des Morbiden . . . . . 166  
Die Künstler . . . . . 166  
Otto Hupp in Schleißheim . . . . . 168

**Schwabing und der »Blaue Reiter« . . 171**  
Quartier der Schriftsteller und Maler . . . 172  
Kandinsky kommt nach München . . . . . 174  
Gabriele Münter kommt in die »Phalanx« 177  
Jawlensky und Werefkin . . . . . 179

**Murnau und der »Blaue Reiter« . . . . 183**  
Zwei Künstlerpaare in der Provinz . . . . . 184  
Das »Russenhaus« entsteht . . . . . 185  
Exkursion: Kandinsky, Münter  
und die Künstlerkolonie Kallmünz . . . . . 191

**Sindelsdorf, Ried, Kochel  
und Franz Marc . . . . . 195**  
Ein neuer Naturbegriff in der Malerei . . . 196  
Unfreies Künstlerleben . . . . . 196  
Auf dem Land angekommen . . . . . 198

**Epilog . . . . . 201**

**Anhang . . . . . 203**  
Anmerkungen . . . . . 203  
Künstlerregister . . . . . 205  
Abbildungen . . . . . 210  
Editorische Notiz . . . . . 212