

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Vorwort | 7 |
| I. Heraus mit der Sprache! Plädoyer für Theopoesie | 11 |
| Von sich reden machen: Gottes Rufweite (13) · Im Wort sein: Geschöpflichkeit (15) · Spurwechsel: Poetische Gottesrede (19) · Stil: Kunst und Handwerk (24) · Te Deum: Tonspuren der Transzendenz (29) | |
| II. K(l)eine Kunst? Theologie kurzgefasst | 33 |
| Call for papers (34) · Kurze Typologie des Kürzens (36) · Lapidar und lakonisch: Theologie im Kleinformat (39) · ABCDarium: Theologisches Alternativlexikon (41) · Gottesfragebogen: Theologie per Interview (47) | |
| III. Ewig wahr? Warum die Grammatik Gott nicht los wird . . . | 55 |
| Wer schreibt, der bleibt? (56) · Für alle Zeit präsent: Futur II (57) · Grammatik: Sein und Sinn (62) · Exkurs: Nach Babel (67) | |
| IV. Grammatische Dreierkette: Vom Können, Sollen, Dürfen | 71 |
| Können: Vermögensbildung (75) · Sollen: Anspruchs- berechtigung (76) · Dürfen: Lizenzerteilung (78) | |

| | |
|---|-----|
| V. „Mach doch mal einen Punkt!“ Kleine Theologie der Satzzeichen | 87 |
| Punkt und Doppelpunkt: aufhören und anfangen (90) · | |
| Komma: unterscheiden, aber nicht trennen (94) · Frage- und Ausrufezeichen: bezweifeln und bekräftigen (96) · | |
| Semikolon & Emoticon: kombinieren und kommentieren (99) | |
| | |
| VI. Schrift und Grafik: Theopoesie experimentell | 103 |
| Konkrete Poesie: Schriftzüge und Hörspiele (104) · | |
| Das geübte Auge: Theologie und Optik (111) · Trinitäts-Logo: Dogmatische SinnBilder (115) | |
| | |
| VII. Auf die Spitze getrieben: Theologische Aphoristik | 123 |
| Punktlandungen (127) · Redensunarten (130) · WortPaar-Bildung (132) · AufTakt und EinSatz (134) · Sammel-surium (136) | |
| | |
| VIII. Epilog: „Mach bloß keine Geschichten!“ | 153 |
| | |
| Auswahlbibliographie | 165 |
| Anmerkungen | 169 |