

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## I. Heraus mit der Sprache!

Plädoyer für Theopoesie . . . . .	11
-----------------------------------	----

Von sich reden machen: Gottes Rufweite (13) · Im Wort  
sein: Geschöpflichkeit (15) · Spurwechsel: Poetische  
Gottesrede (19) · Stil: Kunst und Handwerk (24) ·  
Te Deum: Tonspuren der Transzendenz (29)

## II. K(l)eine Kunst?

Theologie kurzgefasst . . . . .	33
---------------------------------	----

Call for papers (34) · Kurze Typologie des Kürzens (36) ·  
Lapidar und lakonisch: Theologie im Kleinformat (39) ·  
ABCDarium: Theologisches Alternativlexikon (41) ·  
Gottesfragebogen: Theologie per Interview (47)

## III. Ewig wahr?

Warum die Grammatik Gott nicht los wird . . .	55
-----------------------------------------------	----

Wer schreibt, der bleibt? (56) · Für alle Zeit präsent:  
Futur II (57) · Grammatik: Sein und Sinn (62) · Exkurs:  
Nach Babel (67)

## IV. Grammatische Dreierkette:

Vom Können, Sollen, Dürfen . . . . .	71
--------------------------------------	----

Können: Vermögensbildung (75) · Sollen: Anspruchs-  
berechtigung (76) · Dürfen: Lizenzerteilung (78)

V. „Mach doch mal einen Punkt!“

Kleine Theologie der Satzzeichen . . . . . 87

Punkt und Doppelpunkt: aufhören und anfangen (90) ·

Komma: unterscheiden, aber nicht trennen (94) · Frage-

und Ausrufezeichen: bezweifeln und bekräftigen (96) ·

Semikolon & Emoticon: kombinieren und  
kommentieren (99)

VI. Schrift und Grafik:

Theopoesie experimentell . . . . . 103

Konkrete Poesie: Schriftzüge und Hörspiele (104) ·

Das geübte Auge: Theologie und Optik (111) · Trinitäts-

Logo: Dogmatische SinnBilder (115)

VII. Auf die Spitze getrieben:

Theologische Aphoristik . . . . . 123

Punktlandungen (127) · Redensunarten (130) · WortPaar-  
Bildung (132) · AufTakt und EinSatz (134) · Sammel-  
surium (136)

VIII. Epilog:

„Mach bloß keine Geschichten!“ . . . . . 153

Auswahlbibliographie . . . . . 165

Anmerkungen . . . . . 169