

INHALT

Vorbemerkung	9
Einleitung	13
1. Einsatzpunkte	13
2. Musikanalyse	16
3. Metaphorik und Metapher in der Musikanalyse	26
4. Metapher und Metaphorizität als Reflexionsmodell von Musikanalyse	41
Kapitel I: Ausgangspunkte	47
1. Teil: Theorien der Metapher	47
1. Von der Metapher zur Metaphorizität	47
2. Definitionen	50
3. Metaphorizität (heuristische Definition)	64
4. Spektren	73
2. Teil: Bezugnahmeweisen von Musik	85
1. Die musiksemiotische Grundfrage	86
2. Exemplifikation versus Denotation	95
3. Exemplifikation und Metapher: der verkörperte Ausdruck	101
4. Musikalische Basismetaphorik	110
5. Metaphorische Konfigurationen in der Musikanalyse	115
Kapitel II: Struktur und Metapher in der Musikbeschreibung (Beethoven, op. 31,2)	117
1. »Camera obscura«	117
2. Übergänge und Verschränkungen (Satzbeginn)	122
3. Restmetaphorisierungen (die instrumentalen Rezitative I)	137
4. Ent- und Remetaphorisierungen (die instrumentalen Rezitative II) ...	143
5. »Kurzgeschlossenes Denken«	160
Kapitel III: Metapher und Variation (Beethoven, op. 34 und op. 120)	165
1. Der Reiz der Variation	165
2. Rhetorik der Variation	167

INHALT

3. Bedingungen für Variation	171
4. Metapher und Variation: Analogien	173
5. Metaphorizität musikalischer Variation	177
6. Metaphorizität zwischen Sprache und Musik	186
Kapitel IV: Symbiose der Zeichen	189
1. Teil: »Vogel als Prophet« als Musik (Schumann, op. 82/7)	189
1. Das Charakterstück als Metapherngebilde	194
2. Interne Metaphorizität: die Musik	196
3. Filterung und Fixierung: der Titel	201
4. Entfaltung: Kontextwissen und Intertextualität	205
5. Narrative Implikationen: die Prophetie	208
6. Kreativität: subthematische Beziehungen	210
7. Konflikt und Unsagbarkeit: das semiotische Thema	213
2. Teil: Liedmodell und Lied (Schumann, op. 48/6)	217
1. Modelle	217
2. Metapherntheoretische Symptomatik der Modelle	223
3. Das Lied als cross-modale Variation	225
4. Das Lied als <i>conceptual blend</i> (Heine/Schumann, »Im Rhein«)	232
5. Diskussion des Blending-Modells	240
6. Variativer Prozess (noch einmal: Heine/Schumann, »Im Rhein«)	243
7. Zeichen der Symbiose	253
Epilog: Von der Metapher zum Klang (»The sound itself«)	257
Metapher(n) weiterdenken. Nachbemerkung zur zweiten Auflage	269
Literaturverzeichnis	277