

Inhalt

Jörg Herrmann / Reinhold Zwick

Vom Scheitern im Film

Einführung

9

I

Grundlagen

Jürgen Werbick

Scheitern wahrnehmen

Eine kurze Phänomenologie des Scheiterns aus theologischer Perspektive 23

David Novakovits

Reflexionen aus dem gescheiterten Leben

Die Frage nach Verständnis- und Umgangsweisen mit Erfahrungen des Scheiterns in der Gegenwart 33

Christian Kern

Wie Szenarien des Erfolgs in Bewegung geraten

Zur Kinematographie des Scheiterns 45

Christian Foth

Vom Scheitern im Leben

Gesellschaftliche und individuelle Bedingtheiten – soziologische und psychoanalytische Perspektiven 75

II

Regisseure und Themen

Inge Kirsner

Nimm hin, was Dir widerfährt

Gelassen scheitern mit den Coens

Mit Filmbeispielen aus BARTON FINK (1991), A SERIOUS MAN (2009) und TRUE GRIT (2010)

95

Inhalt | 5

Martin Ostermann Sehnsucht nach einer anderen Welt Scheitern in der Film-«Trilogie der Arbeit» von Stéphane Brizé	107
Joachim Valentin Der Schlemihl als Humanist Scheitern in Woody Allens Filmen	125
Hans J. Wulff Die Kündigungserzählung Individuum und Scheitern in einer neoliberalen Arbeitswelt	145
Reinhold Zwick Variationen des Scheiterns Tragische (Anti-)Helden in den frühen Filmen von Werner Herzog	163
 III Ausgewählte Filme in Einzelanalysen	
Edgar Edel / Malte Frey Mein Scheitern, eure Schuld Verweigern, Verlieren, Verlorensein – WELCOME TO THE NHK	199
Natalie Fritz «I told you I was trouble» Medienethische Überlegungen zum Problem des Scheiterns und der Verantwortung in AMY (Asif Kapadia, UK 2015)	219
Dirk von Jutrczenka OPPENHEIMER und die Symbolik der Verfehlung Tiefenbohrungen mit Paul Ricœurs Phänomenologie der Schuld	241
Viera Pirker Scheitern mit aller Konsequenz Zu VOGELFREI (SANS TOIT NI LOI) von Agnès Varda	267
Traugott Roser Vom Versagen der Lust und dem Zerschellen (un)gläubiger Illusionen Einführung zu Felix van Groeningens Film THE BROKEN CIRCLE (2013)	283
Hans-Gerd Schwandt Schöner Sterben Zur Ästhetik des Scheiterns in Paul Schraders MISHIMA – A LIFE IN FOUR CHAPTERS (1985)	291

Jörg Herrmann
«Sprache lässt sich zurückübersetzen in eine Körperlichkeit»
Filmgespräch mit Andres Veiel über DER KICK 319

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 339

Abbildungsnachweise 345