

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Kulturtechnik des Einbettens	21
Medien/Geschichte	22
Linienbilder. Intarsien und Zentralperspektive	32
Intarsien in Deutschland: Der Wrangelschrank	41
Boulle-Technik	44
Klappen als Exzess: Roentgen	45
Un-/Ähnlichkeiten zu anderen Techniken	48
Akteure	49
Menschliche Akteure	53
Arbeitsteilung	54
Nichtmenschliche Akteure: Werkzeug	56
Verkörperlichtes Schneiden: Das Schultermesser	56
Verzahntes Schneiden: Die Säge	58
(Un-)Belebte Materie Holz	61
<i>Material Turn</i> und epistemische Schnitte	64
Material und Ding	68
Materialgeschichte Holz	74
Materialökonomische Stränge	78
Holzschnitte als agentielle Schnitte	80
Farbigkeit	82
Material-Mimese	87
Glas	89
Textil	91
Haut	93
Spänemarmorierung	100
Landschaften	102
Holz	104

## Inhaltsverzeichnis

<b>Motivkapitel: Vom Zusammenhalt der Dinge. Nägel und Haken</b>	107
Das Trompe-l'Œil und sein Schatten	116
Die versteckte Aufhängung	119
Nägel und Haken als strukturelle Verbindungen	123
<b>Mobiles und Mobiliar</b>	127
Gehäuse – Architekturen des Um- und Einschlusses	127
Intarsierte Inventare	143
Leseplatte	146
Chorgestühl	149
Medialität der Möbel	150
Bilder als Truhen	156
Container Technologies	162
<b>Motivkapitel: Zwischen Himmel und Erde. Vögel als Medien der Verbindung</b>	165
Eulen	167
Zwischen Türen und Engeln: Vögel an der Schwelle	172
Gezähmte Mimesis: Papageien im Käfig	178
<b>Gespaltene Bilder. Diskurse der Mehrteiligkeit</b>	185
Ein Bild vom Bild. Bildtheoretische Grundannahmen	186
Der Entzug der Intarsien: Mehrteiligkeit	194
Intrapiktoral	196
Interpiktoral	198
Offene Türen, geschlossene Fenster. Das Trompe-l'Œil in der Intarsie	214
Die Gewalt des Trompe-l'Œils	225
<b>Motivkapitel: Von der Unmöglichkeit der Wolke</b>	229
Ephemere Semiotik. Damischs »Théorie du /nuage/«	229
Amorphe Medien	235
Wolke als Passage. Die Gewalt des Übertritts	236

## Inhaltsverzeichnis

Wolken und Architektur	238
Wolken in Intarsien	239
<b>Rahmen als Operation</b>	247
Rahmen und Intarsien	253
Rahmen und Architektur	260
Rahmen als Operation	263
<b>Fazit</b>	269
<b>Literaturverzeichnis</b>	275
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	285
<b>Danksagung</b>	289