

# INHALT

<b>DIE BAHN IN JAPAN - EIN NATIONALES SYMBOL</b>	<b>8</b>
<b>01. TOKYO: ARCHITEKTUR &amp; GRÜNE OASEN</b>	<b>12</b>
<b>02. OKUTAMA: VIEL FRISCHE LUFT &amp; WEITE</b>	<b>20</b>
<b>03. LÄNDLICH: DIE HALBINSEL BŌSŌ</b>	<b>24</b>
<b>BLÜTEN</b>	<b>28</b>
<b>04. BERG TAKAO: TOKYOTER OASE</b>	<b>30</b>
<b>05. TOKYOS STRANDSEITE</b>	<b>34</b>
<b>06. NIKKŌ: IM HERZEN DER HEILIGEN BERGE</b>	<b>38</b>
<b>07. AUF DER KŌSHŪ-WEINSTRASSE</b>	<b>42</b>
<b>EKIBEN - EIN BENTO FÜR UNTERWEGS</b>	<b>46</b>
<b>SCHLIESSFACHER FÜR GEPACK</b>	<b>47</b>
<b>08. DER HOHE NORDEN JAPANS</b>	<b>50</b>
<b>09. DER GEHEIME CHARME VON TŌHOKU</b>	<b>60</b>
<b>ABSTECHER INS ZUGMUSEUM</b>	<b>69</b>
<b>10. ZWISCHEN BERGEN &amp; REISFELDERN</b>	<b>70</b>
<b>11. JAPANISCHE ALPEN: GIPFEL &amp; STERNE</b>	<b>78</b>
<b>12. DIE ANDERE »GOLDENE ROUTE«</b>	<b>84</b>
<b>13. AM FUSS DES BERGS FUJI</b>	<b>92</b>
<b>ÖFFENTLICHE TOILETTEN, HEILIGE SCHREINE</b>	<b>99</b>
<b>14. HALBINSEL IZU: BADEFREUDEN IN JAPAN</b>	<b>100</b>
<b>15. KYŌTO MIT DEM FAHRRAD</b>	<b>110</b>
<b>MINI-KYŌTOS IM GANZEN LAND</b>	<b>117</b>
<b>16. STREIFZÜGE RUND UM KYŌTO</b>	<b>118</b>

<b>17. ŌSAKA: GEGEN DEN STROM</b>	<b>128</b>
<b>AN BORD DES SHIMAKAZE</b>	<b>133</b>
<b>18. IMPRESSIONISTISCHES ŌMIHACHIMAN</b>	<b>134</b>
<b>19. TONDABAYASHI:</b>	
<b>WENIG BEKANNTES MINI-KYŌTO</b>	<b>138</b>
<b>20. DIE GEHEIMNISSE DES BERGS HIEI</b>	<b>142</b>
<b>SEISHUN 18 - RAILPASS</b>	<b>146</b>
<b>BAHNHOF-GOSHUIN:</b>	
<b>EIN BESONDERER STEMPEL</b>	<b>147</b>
<b>21. ZU JAPANS URSPRÜNGEN</b>	<b>150</b>
<b>VERGNÜGUNGZÜGE</b>	<b>159</b>
<b>22. DAS JAPAN DER BAUMEISTER</b>	<b>160</b>
<b>23. DURCH DAS VERGESSENE JAPAN</b>	<b>170</b>
<b>24. LAND DER ZITRUSFRÜCHTE &amp; DES INDIGO</b>	<b>180</b>
<b>25. IM LAND DER HIMMELSBURGEN</b>	<b>188</b>
<b>26. AUF DEM WEG NACH SÜDEN</b>	<b>196</b>
<b>JAPANS QUELLEN</b>	<b>204</b>
<b>27. TOUR DURCH KYŪSHŪ</b>	<b>206</b>
<b>ZUGREISEN &amp; GUTE MANIEREN</b>	<b>214</b>
<b>PRAXISTIPPS</b>	<b>216</b>
<b>GLOSSAR</b>	<b>220</b>
<b>REGISTER</b>	<b>222</b>
<b>BILDNACHWEIS</b>	<b>223</b>
<b>IMPRESSUM</b>	<b>224</b>