

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Über die Autoren</b>                             | <b>7</b>  |
| <b>Einführung</b>                                   | <b>21</b> |
| Wer Sie sind  | 21        |
| Wie dieses Buch aufgebaut ist                       | 22        |
| Symbole in diesem Buch                              | 22        |
| Warum Ihnen der Status »Opernneuling« hilft         | 23        |
| <b>Teil I</b>                                       |           |
| <b>Überlebensgroß</b>                               | <b>25</b> |
| <b>Kapitel 1</b>                                    |           |
| <b>Vorhang auf!</b>                                 | <b>27</b> |
| Oper kurz definiert                                 | 27        |
| Der Mythos »Pop versus Klassik«                     | 28        |
| Sie wissen mehr, als Sie meinen                     | 28        |
| Wie es euch gefällt                                 | 29        |
| Sieben Sachen, die Oper effektiv machen             | 29        |
| Von Herzen (... mit Schmerzen)                      | 29        |
| Menschliches, allzu Menschliches                    | 30        |
| Spannende Storys                                    | 30        |
| Exotische Bühnenbilder, Kostüme und Special Effects | 31        |
| Originell   | 31        |
| Erkennen Sie die Melodie?                           | 31        |
| Zeigt her eure Stimmen                              | 32        |
| Und jetzt alle                                      | 32        |
| <b>Kapitel 2</b>                                    |           |
| <b>Das Libretto ist die eine Sache</b>              | <b>33</b> |
| Ein Libretto kommt zur Welt                         | 33        |
| Woher die Libretti kommen                           | 34        |
| Die berühmtesten Opern-Librettisten                 | 34        |
| Warum sind so viele Opern in einer fremden Sprache? | 35        |
| In der Übersetzung verloren                         | 36        |
| Ein Vogel, ein Flugzeug ... nein, Übertitel!        | 36        |
| Wie man ein Libretto benutzt                        | 37        |
| Lesen Sie erst die Inhaltsangabe                    | 37        |
| Folgen Sie der Übersetzung                          | 37        |

|  |    |
|--|----|
| Halten Sie nach ähnlich aussehenden Wörtern Ausschau                         | 37 |
| Achten Sie auf Trackziffern im CD-Booklet                                    | 38 |
| Soprane sind hoch, Bässe tief, und Chöre haben immer mehr<br>als eine Stimme | 38 |
| Der »Oper für Dummies«-Ausspracheführer für Operntexte                       | 39 |
| Italienisch  | 39 |
| Deutsch  | 40 |
| Französisch  | 40 |
| Sex, Verrat, Mord und andere Operntechniken                                  | 41 |
| Laster der Renaissance   | 41 |
| Lasterhelden   | 41 |
| Walhalla-Laster  | 42 |
| Lasterroni   | 43 |
| Und noch mehr Lasterhaftes   | 44 |
| Was bin ich, hochgeschlitzte Salome?   | 44 |

### ***Kapitel 3***

#### ***Die Partitur ist die andere Sache*** **47**

|  |    |
|--|----|
| Duette, Terzette und anderes aus dem Sortiment | 47 |
| Wie man eine Partitur liest                    | 50 |
| Schnell und laut                               | 50 |
| Wie man die Noten singt                        | 52 |

### ***Kapitel 4***

#### ***Opernsänger und ihre Ausrüstung*** **55**

|   |    |
|---|----|
| Aber müssen die wirklich so füllig sein?    | 55 |
| Soprane, Tenöre und andere Launen der Natur | 56 |
| Auf's Fach kommt's an                       | 56 |
| Soprane                                     | 57 |
| Mezzosoprane                                | 58 |
| Alt und älter                               | 59 |
| Tenöre                                      | 60 |
| Baritone                                    | 61 |
| Bass und besser                             | 62 |
| Stimmbildung                                | 63 |
| ... Diva sein dagegen sehr!                 | 65 |
| Diva-Geschichten                            | 65 |
| Nellie Melba                                | 66 |
| Callas und Tebaldi: Das Duell der Soprane   | 67 |
| Blutfehde                                   | 67 |
| Es gibt auch nette Opernsänger              | 68 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Teil II</b>   |           |
| <b>Die Geschichte der Oper</b>                         | <b>69</b> |
| <b>Kapitel 5</b>                                       |           |
| <b>Ein bisschen Griechenland, ein bisschen Italien</b> | <b>71</b> |
| Die griechische Formel                                 | 71        |
| Vorgeschichte: die alten Griechen                      | 71        |
| Mittelalter  | 72        |
| Die Renaissance  | 72        |
| Das Rezitativ und die Camerata                         | 72        |
| »Zu Hilfe, Claudio!«                                   | 73        |
| So waren sie eben                                      | 74        |
| Seriös sollten Sie schon sein                          | 75        |
| Eunuchen für Dummies                                   | 77        |
| Ernste Nummern   | 78        |
| Wie komisch!   | 79        |
| Gioachino Rossini                                      | 79        |
| Gaetano Donizetti                                      | 81        |
| Vincenzo Bellini                                       | 82        |
| Giuseppe Verdi   | 82        |
| Giacomo Puccini  | 85        |
| ... & Co.  | 86        |
| <b>Kapitel 6</b>                                       |           |
| <b>A la française</b>                                  | <b>89</b> |
| Französische Oper wird »patentiert«                    | 89        |
| Lully-Nachwirkungen                                    | 90        |
| Giacomo Meyerbeer                                      | 90        |
| Hector Berlioz   | 91        |
| Charles Gounod   | 92        |
| Jules Massenet   | 92        |
| Georges Bizet  | 93        |
| Jacques Offenbach: Oper macht lustig                   | 94        |
| Nach Offenbach   | 95        |
| Claude Debussy   | 96        |
| Francis Poulenc  | 96        |
| <b>Kapitel 7</b>                                       |           |
| <b>Englische Kanäle</b>                                | <b>97</b> |
| Italienische Invasion                                  | 98        |
| Gilbert & Sullivan                                     | 99        |
| Benjamin Britten und Nachfolger                        | 100       |

## **Kapitel 8**

### ***Oper mit einer deutschen Note***

**101**

|  |     |
|--|-----|
| Christoph Willibald Gluck                      | 101 |
| Mozart ist da!                                 | 102 |
| Mozart spielt auf                              | 103 |
| Leichtigkeit und Schönheit                     | 103 |
| Der Minutenmann                                | 104 |
| Lorenzo da Ponte, Mozarts lüsterner Librettist | 104 |
| Ludwig van Beethoven                           | 105 |
| Komponieren gegen die Stille                   | 106 |
| »Fidelio«: Die Oper                            | 106 |
| Carl Maria von Weber                           | 107 |
| Richard Wagner                                 | 108 |
| Der Heimatlose                                 | 108 |
| Ludwig ruft                                    | 111 |
| Gegen alle Regeln                              | 113 |
| Wagner – der Kontrollfanatiker                 | 113 |
| Johann Strauß (Sohn)                           | 114 |
| Richard Strauss                                | 115 |
| Also sprach Strauss                            | 115 |
| Strauss nähert sich der Oper                   | 116 |
| Alban Berg und andere                          | 117 |

## **Kapitel 9**

### ***Die russische Evolution und »The American Way«***

**119**

|   |     |
|---|-----|
| Michail Glinka & Co.                      | 119 |
| Fünf Freunde oder »Das mächtige Häuflein« | 120 |
| Rimsky-Korsakow: Das Ein-Mann-Team        | 120 |
| Peter Tschaikowsky                        | 121 |
| »Nobody knows the trouble I've seen«      | 122 |
| Die Musik einer gepeinigten Seele         | 122 |
| Späte russische Meister                   | 123 |
| Die »Vereinigten Staaten der Oper«        | 124 |
| Die Oper swingt                           | 124 |
| Die US-Oper lebt und ist wohlauf          | 125 |

## **Teil III**

### ***Ein Abend in der Oper***

**127**

## **Kapitel 10**

### ***Wie man in eine Oper geht***

**129**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Der Kartenkauf       | 129 |
| Vorverkauf           | 129 |
| Den Sitzplatz wählen | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| Verbergen Sie Ihre Unwissenheit nicht   | 131 |
| Wenn es an der Theaterkasse nicht das gibt, was Sie wollen                              | 131 |
| Schon über ein Abo nachgedacht?   | 132 |
| Wie man in einem »bulgawischen« Opernhaus Geld spart                                    | 133 |
| Nur für Pärchen: Welche Opern man bei einem Rendezvous besuchen sollte und welche nicht | 134 |
| Wie man sich vorbereitet – oder auch nicht  | 135 |
| Lernen Sie etwas über die Oper Ihrer Wahl   | 135 |
| Schlafen Sie gut!   | 136 |
| Kann ich zu »Julius Cäsar« eine Toga tragen?  | 136 |
| Der Gourmet-Führer für das Dinner vor der Oper  | 137 |
| Endlich angekommen  | 138 |
| Ein kurzer Blick ins Programmheft   | 139 |
| Ein einfaches Beispiel  | 140 |
| Ein schwierigeres Beispiel  | 140 |
| Der Dirigent tritt auf  | 144 |
| Das Schweigen der Lämmer: Die Ouvertüre beginnt!  | 145 |
| Rettende Übertitel  | 146 |
| Der Applaus – eine Sache für sich   | 147 |
| »Bravo! Brava! Bravi! Brave!«   | 147 |
| Über das Buhen ...  | 148 |
| ... und das Pfeifen   | 148 |
| Der Auftritt der Snobs, auch Pause genannt  | 148 |
| Nach der Vorstellung: Die Sänger treffen  | 149 |

## ***Pause – Ein Ausflug hinter die Bühne*** **151**

|  |     |
|--|-----|
| Die Garderobe der Diva                                 | 151 |
| Besondere Räume für besondere Menschen                 | 152 |
| Die Bezahlung  | 153 |
| Vorsingen: Hintergrund des Operngekreises              | 153 |
| Die Papiere  | 154 |
| Die Liste  | 155 |
| Die Reise  | 155 |
| Der Tausch   | 156 |
| Das Warten   | 156 |
| Der Versuch  | 157 |
| Das Ergebnis   | 158 |
| Das Nachspiel  | 158 |
| Bühnenbilder! Kostüme! Perücken!                       | 159 |
| Ungepriesene Helden (I): Das Opernorchester            | 160 |
| Ungepriesene Helden (II): Der Opernchor                | 161 |
| Opern-Dirigenten                                       | 161 |
| Trainer und Maestro                                    | 161 |
| Schweben wie ein Schmetterling, stechen wie eine Biene | 162 |
| Der Regisseur: Herrscher über alle                     | 162 |

## **Teil IV**

### **Die beliebtesten Opern der Welt**

**165**

#### **Kapitel 11**

##### **Die 50 Überflieger**

**167**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Aida                           | 168 |
| Ariadne auf Naxos              | 170 |
| Der Barbier von Sevilla        | 171 |
| La Bohème                      | 173 |
| Boris Godunow                  | 174 |
| Carmen                         | 175 |
| Cavalleria rusticana           | 177 |
| Così fan tutte                 | 178 |
| Don Giovanni                   | 181 |
| Don Pasquale                   | 183 |
| Elektra                        | 185 |
| Die Entführung aus dem Serail  | 187 |
| Eugen Onegin                   | 188 |
| Falstaff                       | 189 |
| Faust                          | 191 |
| Fidelio                        | 193 |
| Figaros Hochzeit               | 195 |
| Die Fledermaus                 | 198 |
| Der fliegende Holländer        | 199 |
| Der Freischütz                 | 201 |
| Gianni Schicchi                | 203 |
| Herzog Blaubarts Burg          | 204 |
| Hoffmanns Erzählungen          | 205 |
| Der Liebestrank                | 209 |
| Lohengrin                      | 210 |
| Lucia di Lammermoor            | 211 |
| Die Macht des Schicksals       | 213 |
| Madame Butterfly               | 214 |
| Ein Maskenball                 | 216 |
| Die Meistersinger von Nürnberg | 218 |
| Othello                        | 220 |
| I Pagliacci                    | 222 |
| Parsifal                       | 224 |
| Peter Grimes                   | 226 |
| Porgy and Bess                 | 228 |
| Rigoletto                      | 230 |

|   |     |
|---|-----|
| Der Ring des Nibelungen                           | 233 |
| Das Rheingold                                     | 235 |
| Die Walküre                                       | 236 |
| Siegfried   | 238 |
| Götterdämmerung                                   | 239 |
| Roméo et Juliette                                 | 240 |
| Der Rosenkavalier                                 | 241 |
| Salome  | 243 |
| Tannhäuser (und der Sängerkrieg auf der Wartburg) | 244 |
| Tosca   | 246 |
| La Traviata                                       | 248 |
| Tristan und Isolde                                | 250 |
| Der Troubadour                                    | 251 |
| Turandot  | 253 |
| Die Zauberflöte                                   | 255 |

## ***Kapitel 12***

### ***Das Beste vom Rest***

**259**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| André Chénier                       | 259 |
| Arabella                            | 260 |
| Billy Budd                          | 260 |
| La Cenerentola                      | 261 |
| Dido und Äneas                      | 262 |
| Don Carlos                          | 262 |
| Gespräche der Karmeliterinnen       | 263 |
| Jenufa                              | 264 |
| Julius Cäsar                        | 264 |
| Die Krönung der Poppea              | 265 |
| Lulu                                | 266 |
| Das Mädchen aus dem goldenen Westen | 266 |
| Manon                               | 267 |
| Manon Lescaut                       | 267 |
| Nabucco                             | 268 |
| Norma                               | 269 |
| Orpheus und Eurydike                | 269 |
| Die Perlenfischer                   | 270 |
| I Puritani                          | 270 |
| Rusalka                             | 271 |
| Ein Sommernachtstraum               | 271 |
| Die verkaufte Braut                 | 272 |
| Werther                             | 272 |
| Wozzeck                             | 273 |

## **Teil V**

### **Die Top Ten**

**275**

#### **Kapitel 13**

##### **Die zehn größten Vorurteile über Oper**

**277**

|   |     |
|---|-----|
| Oper ist nur was für Snobs                                | 277 |
| Opernsänger: dicke Damen mit gehörnten Helmen             | 277 |
| Opern sind lang   | 278 |
| Opernfiguren brauchen mindestens zehn Minuten zum Sterben | 278 |
| Man muss Fremdsprachen können, um eine Oper zu verstehen  | 279 |
| Oper ist langweilig                                       | 279 |
| Für die Oper muss man sich schick anziehen                | 279 |
| Opernhandlungen haben nichts mit der Realität zu tun      | 280 |
| Oper ist zu teuer   | 280 |
| Opernsänger haben's leicht                                | 281 |

#### **Kapitel 14**

##### **Zehn Möglichkeiten für »Oper lebenslanglich«**

**283**

|   |     |
|---|-----|
| Werden Sie Statist  | 283 |
| Gehen Sie zu einem Einführungsvortrag                           | 284 |
| Gehen Sie auf Tour  | 284 |
| Für Deutschland   | 284 |
| Für Österreich  | 285 |
| Für die Schweiz   | 285 |
| Werden Sie Abonnent   | 285 |
| Nutzen Sie das Internet   | 286 |
| Hören Sie sich Opern im Radio an                                | 286 |
| Nutzen Sie Streamingdienste – oder leihen Sie sich CDs aus      | 287 |
| Schauen Sie sich Opern im Fernsehen oder auf DVD und Blu-ray an | 287 |
| DVDs und Blu-rays von Opern-Live-Aufzeichnungen                 | 288 |
| Opernfilme  | 289 |
| Seien Sie live dabei: Zuhause oder im Kino!                     | 290 |
| Tiefer eintauchen   | 291 |

#### **Kapitel 15**

##### **Die zehn besten Opernfachbegriffe für Cocktailpartys**

**293**

#### **Kapitel 16**

##### **Zehn großartige Witze über Opernsänger**

**297**

|            |     |
|------------|-----|
| Tiefschlaf | 297 |
| Der Profi  | 297 |
| Dramatik   | 297 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| Zu hoch            | 297 |
| Zeit               | 297 |
| Kurz               | 297 |
| Erholung pur       | 298 |
| Verräterisch       | 298 |
| Pfunde             | 298 |
| Im Orchestergraben | 298 |

## ***Teil VI***

### ***Anhänge*** **299**

#### ***Opernzeittafel*** **301**

#### ***Glossar*** **307**

#### ***Stichwortverzeichnis*** **313**