

# Inhalt

Corinne Rufli	
<b>Grusswort</b>	
Eine lesbische Teenagerstory	7
<b>Vorwort</b>	9
<b>Dank</b>	11
<b>Das Frauenkino Xenia und sein historischer Kontext</b>	15
<b>In sechs Gesprächen von den Anfängen bis «Xenia – die letzte»</b>	41
<b>Die Gründung</b>	43
<b>«Frauenfilmclub Xenia» – Genopress – Frauenfilmverleihe</b>	65
<b>«Alle machen alles» vs. Spezialisierung – «Erotisch, aber indiskret»</b>	87
<b>«Echte Kerle» – 10 Jahre Frauenkino</b>	105
<b>Antifeministischer Backlash und Queer Theory</b>	121
<b>Die Kündigung und «Xenia – die letzte»</b>	137

<b>Brigitte Dähler</b> <b>«Aug auf's Herz»</b> Der Zyklus «Mütter/Töchter» 1990	151
<b>Lilian Räber</b> <b>Kunst, Zensur und indiskrete Erotik</b>	157
<b>Susann Wach</b> <b>«Do Not Touch the Tape Inside»</b> Kurzfilme von experimentell bis animiert	165
<b>Nina Schneider</b> <b>Xenia – die Bar, die wir liebten</b>	173
<b>Das Xenia im Spiegel seiner Filme</b>	177
<b>Line-up der Programmplakate</b>	210
<b>Abspann</b>	
<b>Line-up – Nachweise</b>	217
<b>Filminde</b>	225
<b>Bildnachweis</b>	246
<b>Bibliografie</b>	248
<b>Xenias vor dem Sofakino, Mai 2024</b>	250