

Zur Einstimmung

4

1. Lesefreude wecken und einen Roman der Gegenwart kennenlernen

5

- a) Fundstücke – erste Leseindrücke äußern 5
- b) Ein Roman, zwei Cover – Hypothesen zum Roman aufstellen 6
- c) Dem Roman auf der Spur! – den Klappentext auswerten 7
- d) So geht's los! – die Funktion des Prologs erfassen 8

2. Die Handlung und die erzählte Welt erfassen

9

- a) Was passiert in *Gittersee*? – wesentliche Handlungsschritte erfassen 9
- b) Wie die Zeit vergeht!? – die Zeitgestaltung untersuchen 10
- c) Wer erzählt die Geschichte? – die Erzählinstanz des Romans untersuchen 11
- d) Mehr als nur ein Schauplatz – die Raumgestaltung des Romans untersuchen 12
- e) „Von der Sprache hängt alles ab“ – sprachliche Besonderheiten untersuchen 13

3. Geschichte in Geschichten - Fiktionalisierung der Vergangenheit untersuchen

16

- a) „Die Hausherren von morgen“ – Die Rolle von Jugendlichen in der DDR untersuchen 16
- b) Wie leben Jugendliche in einem autoritären Staat? – Ritas Rolle herausarbeiten 19
- c) „Ich traf Wickwalz nun wöchentlich.“ – Karins Entwicklung zum IM nachvollziehen 20
- d) Zerstörte Lebensträume I – Lebenswege oppositioneller Jugendlicher herausarbeiten 22
- e) Zerstörte Lebensträume II – Berufslenkung als Repressionsmethode erkennen 24

4. Die Figurengestaltung untersuchen

26

- a) Welche Figuren kommen vor? - eine Figurenkonstellation erstellen 26
- b) Ein Mädchen, viele Rollen – die Protagonistin Karin charakterisieren 28
- c) „[M]eine kleine Komma“ – die Liebe zwischen Karin und Paul deuten 30
- d) Karins Freunde – Nebenfiguren und ihre Funktion charakterisieren 31
- e) Ein sympathischer Stasi-Spitzel?! – die Ambivalenz Wickwalz' erfassen 32

5. „Das kann so nicht gewesen sein“ – eine aktuelle Debatte über Literatur reflektieren

33

6. „Dieser Roman sollte Schullektüre sein“ – Literatur bewerten

38

Quellen

40