

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Birgit Lodes & Melanie Unseld

Einleitung – Introduction 11

Beethoven in His Time

Axel Körner

Beethoven vor dem Nationalstaat.

Historische Lebenswelten und Zeiterfahrungen 25

David Wyn Jones

“Kunstjünger” and “Kunstfreunde.”

Supporting and Promoting Beethoven in Post-Napoleonic Austria 65

Karen Hagemann

Weißer Raben: Caroline Pichler und die frühe literarische Erinnerung

an die Napoleonischen Kriege in Österreich 81

Martin Scheutz

Aristocratic Dedications and Spas as a Networking Strategy.

Beethoven and the Nobility. 119

Constanze Marie Köhn

Erschließung neuer Räume im Geflecht persönlicher Beziehungen.

Die Aufführungen von *Christus am Ölberge* in Wien

Anfang des 19. Jahrhunderts 153

Musical Sociability amongst Nobles and Higher Bourgeoisie

Erica Buurman
Aristocratic Dance in Beethoven’s Vienna 181

Melanie Unseld
Beethoven, “Salon Music,” and Musical Sociability in Vienna around 1800. . . 201

Birgit Lodes
Beethoven’s Perfectly Tailored Communication with Dilettantes:
Ich denke Dein (WoO 74) and Other Piano Variations
for Aristocratic Salons. 227

Gundela Bobeth
Lieddedikationen an den Wiener Adel. Zur Neupositionierung
und Kontextualisierung der Gattung ‚Lied‘ zur Zeit Beethovens 271

Julia Ronge
Karl Fürst Lichnowsky – Mäzen oder Arbeitgeber? 289

Appropriations and Memory Culture

Martin Eybl
Beethoven as a Bourgeois Artist: Self-Dramatization,
Patterns of Perception, Historiographical Construction. 309

Henrike Rost
“[G]leichsam aus Noten auch meinen Nahmen in dies Stammbuch
ein zu schreiben” – The Rise of Musical Autograph Albums
in Post-Napoleonic Vienna 327

Julia Ackermann
“Die arme, unglückliche Oper!” – The “Failure” of *Fidelio*
in the Reports of Contemporaries at the Theater an der Wien 347

Thomas Seedorf
Prinz Louis Ferdinand von Preußen, Beethoven
und die Erinnerungskultur des 19. Jahrhunderts 365

Anniversaries and the Changing Image of Beethoven

John D. Wilson

Beethoven and Bonn: A Historiography of Marginalization. 381

Barbara Boisits

Pathos in der Krise: Beethoven-Feiern 1870 in Österreich und Deutschland . . 395

Glenn Stanley

Left, Right, and Center: Ideological Appropriations of Beethoven
in the Centenary Year, Germany 1927. 421

Annegret Fauser

Imperialist Substitutions: Commemorating Beethoven in 1927 Vienna. 451

Hans-Joachim Hinrichsen

Morgenröte oder Götzendämmerung?
Alte und neue Blicke auf Beethoven im Jahr 1970. 471

Biographien / Biographies 487

Siglen-Verzeichnis / Abbreviations 495

Register / Index 499