

# Inhalt

---

**Die »Bonner Republik« als ortsbezogenes Denkbild**  
Zur Einführung  
*Jasmin Grande* .....7

## Außensichten

**Das steht auf einem anderen Blatt**  
Schatten-Orte der »Bonner Republik«. Gespiegelt im Werk »Das Blatt« des niederländischen Künstlers Armando  
*Melanie Lange* ..... 29

**Düsseldorf in Max Frischs »Homo faber«**  
*Yahya Elsaygh* ..... 59

**Das Temporäre als Bedrohung und Legitimation**  
Die Bonner Republik als Konsolidierungsgrundlage der DDR im TV-Propagandamagazin »Der schwarze Kanal«, 1960–72  
*Christoph Laucht* ..... 69

## Selbstformungen

**Der Wettbewerb für das Dienstgebäude des Auswärtigen Amts in Bonn 1951**  
Von der Virulenz des Vergangenen nach der »Stunde Null« und dem frühen Ende des Provisoriums  
*Timo Hagen* ..... 89

**»Man müsste eine jenseitige Sprache erfinden«**

Emil Barths (Regional-)Literatur in der frühen Bonner Republik

*Kim Reuter/Johannes Wedeking* .....155

**Medienberatung und -beeinflussung durch das Presse- und Informationsamt  
der Bundesregierung (1949–1969)**

Dunkelfelder der Bonner Republik

*Heiner Stahl* ..... 171

**»Achtung, Achtung, nächste Station Bacharach«**

Regionalität, romantische Inszenierungsstrategien und die Suche nach einer  
›neuen‹ Volksgemeinschaft im Heimatfilm »Drei Mädels vom Rhein«

*Florian Ciosses* ..... 209

## Gegenentwürfe

**Friedrich Christian Delius**

Ein literarischer Chronist der westdeutschen Nachkriegsgesellschaft

*Hannes Krauss* ..... 233

**Bilder Rauschen Dreistigkeiten**

Die 1980er in der westdeutschen Videokunst

*Angelika Gwóźdź* ..... 243

## Rückblick

**»Spielzeugland halt, für große Kinder, die eben niemals erwachsen werden  
wollen, beziehungsweise: Westdeutschland [...]«**

Wendeliteratur und Berlinroman – Eine Neubewertung von  
Gattungsbezeichnungen anhand des Romans »Icks«

*Lydia Heuser* .....271

**Autor\*innen** ..... 295