

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Abstract	13
Einleitung	15
Die Erzählung als Ort der Auseinandersetzung des Menschen mit sich und der Welt	15
Lesen im Beziehungsdreieck Autor-Text-Leserschaft	16
Die Problematik des dreifachen Lesens	17
Die fiktionale literarische Erzählung als freie Bühne	19
Der streitbare Spanier und der vertrackte Russe	22
Verstrickt in Geschichten	27
Methodische Vorüberlegungen	31
1. Teil: Analyse der Texte	37
1. Dostojewskij:	37
1.1. Einführung	37
1.2. Äussere Gegebenheiten, Raum und Zeit	42
1.2.1. Orte und Wege	43
1.2.2. Zeit und Atmosphäre	59
1.2.3. Finanzielle und gesellschaftliche Umstände	65
1.3. Eigenschaften	68
1.4. Verstrickt mit Leib und Seele: Die Macht der Empfindungen	74
1.5. Das neue Wort aussprechen: Die Macht der Ideen	87
1.6. Das Netz der Beziehungen: Verstrickung und Lösung	106
1.6.1. Aljona Iwanowna	106
1.6.2. Lisaweta	109

1.6.3. Marmeladow	113
1.6.4. Dunja	116
1.6.5. Rasumichin	121
1.6.6. Porfirij	126
1.6.7. Swidrigajlow	135
1.6.8. Sonja	148
1.7. Das Wirken überirdischer Mächte	168
1.8. Zusammenfassung	180
2. Unamuno: Abel Sánchez	182
2.1. Einführung	182
2.2. Abel Sánchez: Eine Leidensgeschichte	186
2.3. Zusammenfassung	248
2. Teil: Vergleich von Verbrechen und Strafe und Abel Sánchez	251
1. Einführung	251
2. Verbrechen und Strafe und Abel Sánchez im Überblick	253
3. Die Rolle des Bewusstseins	255
4. Innere und äussere Realität	259
5. L'enfer, c'est les autres?	261
6. Die Gesamtstruktur der Erzählung als Spiegel der Verstrickung und Lösung	266
7. Dostojewskijs Lazarus und Unamunos Kain und Abel	271
8. Abschliessende Betrachtung	278
3. Teil: Wie lesen? Entwurf eines Vektorenmodells	283
1. Lesen im Beziehungsdreieck	283
2. Vektorenmodell des dreifachen Lesens	288
3. Plädoyer	299

Literaturverzeichnis	303
Abkürzungsverzeichnis	315
Abbildungsverzeichnis	317