

Inhalt

- 1. Einleitung 7
- 2. Von Zuckerhüten, Tanzveranstaltungen und Musikzeitschriften: Kubas Musikwelt und die Bedeutung von musikalischem Wissen 35
 - 2.1 Eine »verdorbene« Gesellschaft? Kubanische Lebenswelten im 19. Jahrhundert 36
 - 2.2 Fremde Blicke: Eine musikalische Topografie Havannas 45
 - 2.3 Zwischen Import und Anpassung: Musikalisches Wissen aus Europa in Kuba 71
- 3. Die »ersten« kubanischen Musiker in Europa 81
 - 3.1 Zwischen Fakten und Mythos: Über biografische Überlieferungen kubanischer Musikscaffender 82
 - 3.2 Pionierarbeit: Kubanische Musiker in Paris und Madrid 84
 - 3.3 Erntezeit: Nach der Rückkehr aus Europa 99
- 4. Neue Akteure, alte Mechanismen? Der Aufbruch einer neuen Generation 115
 - 4.1 Die Rolle von Gottschalk als *cultural broker* 117
 - 4.2 Hindernisse überwinden: Zwei Schwarze Musiker auf dem Weg nach Europa 124
 - 4.3 Europäische Konservatorien und ihre kubanischen Schüler 129
- 5. Zwischen Diskriminierung und Selbstexotisierung: Kubanische Musicians of Color in Europa 151
 - 5.1 Musicians of Color und ihre Gründe, nach Europa zu reisen 152
 - 5.2 Ein Paradies für Musicians of Color? Rassismus und Selbstexotisierung 159
 - 5.3 Eine Reise (fast) ohne Wiederkehr 182

6. Spurensuche: Musikerinnen zwischen Kuba und Europa	193
6.1 Ein doppeltes Handicap und seine Überwindung	195
6.2 Kubanische Musikerinnen und die atlantische Musikwelt	202
6.3 Karrierestrategien kubanischer Musikerinnen	213
7. Atlantische Verschiebungen: Zwischen Entflechtung und Neuausrichtung	229
7.1 Revolution und Opportunismus: Kubanische Musikerinnen und Musiker im Unabhängigkeitskrieg	230
7.2 Ein neues Europa? Kubanische Musikerinnen und Musiker in den Amerikas	256
7.3 Zwei Seiten einer Medaille: Kubanische Konservatorien	274
8. Schluss	293
Abbildungen	315
Quellen und Literatur	317
1. Archivquellen	317
2. Zeitungen und Zeitschriften	318
3. Gedruckte Quellen und Literatur	321
Personenregister	353
Dank	359