

# Inhalt

<b>Claudia Vogel</b> <b>Einfach nur anders?</b> <b>Von skurrilen Typen und wundersamen Fabeltieren</b>	<b>7</b>
<b>Kurt Lussi</b> <b>Das Geisterreich –</b> <b>Schattenwelt zwischen Diesseits und Jenseits</b>	<b>47</b>
<b>Nikola Patzel</b> <b>Was willst du und was zeigst du mir, du Monster?</b>	<b>93</b>
<b>Kurt Lussi</b> <b>Seeschlangen und Meeresungeheuer</b> <b>Sichtbar, fassbar und trotzdem nicht erklärbar</b>	<b>121</b>
<b>Thomas Hirthe</b> <b>Über den heiligen Antonius, Geister und Dämonen</b>	<b>139</b>
<b>Nikola Patzel</b> <b>Die Weiße Frau: Göttin, Natur- und Totengeist</b>	<b>157</b>
<b>Michael Brunner</b> <b>Der Schwanzmensch (Homo Caudatus) und</b> <b>die Geschichte seiner Erforschung</b>	<b>183</b>
<b>Kurt Lussi</b> <b>Der Vampir von Highgate. Draculas langer Schatten</b> <b>Eine Spurensuche</b>	<b>187</b>
<b>Claudia Vogel</b> <b>Schwarze Romantik</b>	<b>213</b>
<b>Kurt Lussi</b> <b>Der Feuer-und-Schwert-Schädel</b> <b>Zur Symbolik eines rätselhaften Objekts</b> <b>im Städtischen Museum Überlingen</b>	<b>235</b>
<b>Michael Brunner</b> <b>Hexenglaube und Exorzismus</b> <b>in Deutschland von 1800 bis heute</b>	<b>249</b>