

# Inhalt

---

<b>Einführung</b> .....	11
-------------------------	----

## Teil I – Hintergründe

<b>1. Demenz: Krankheitsbild, Diagnostik, Symptomatik</b> .....	19
1.1 Verhaltens- und psychologische Symptome bei Demenz.....	20
<b>2. Wirkpotenziale von Musik bei Menschen mit Demenz</b> .....	23
2.1 Unmittelbare Reaktionen von Menschen mit Demenz auf Musik .....	25
2.2 Musikalisches Gedächtnis und Demenz .....	29
2.3 Emotionales Erleben und Wohlbefinden .....	35
2.4 Individualisierte Musik als Schlüssel einer erfolgreichen Hörintervention.....	43
2.5 Minderung von Verhaltens- und psychologischen Symptomen .....	47
2.6 Grenzen der aktuellen Studienlage .....	49
<b>3. Hintergrund und Methodik der vorliegenden Studie</b> .....	53
3.1 Bezug der verwendeten Daten .....	53
3.2 Methodische Umsetzung.....	56

## **Teil II – Fallstudien**

<b>Fallstudie 1: Frau Müller .....</b>	69
<b>Fallstudie 2: Frau Schmidt.....</b>	75
<b>Fallstudie 3: Frau Schneider .....</b>	81
<b>Fallstudie 4: Frau Fischer .....</b>	87
<b>Fallstudie 5: Frau Meyer .....</b>	93
<b>Fallstudie 6: Frau Weber.....</b>	99
<b>Fallstudie 7: Herr Schulz .....</b>	105
<b>Fallstudie 8: Herr Wagner .....</b>	111
<b>Fallstudie 9: Herr Becker .....</b>	117
<b>Fallstudie 10: Frau Hoffmann .....</b>	123

## **Teil III – Wirkungen**

<b>4. Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation .....</b>	131
4.1 Zur Bedeutung der individualisierten Musikauswahl für die emotionale Reaktion...	131
4.2 Körperliche und emotionale Aktivierung durch Musik.....	133
4.3 Einbezug der Menschen mit Demenz in die Musikauswahl .....	135
4.4 Anpassung an individuelle Fähigkeiten und Bedürfnisse .....	137
4.5 Komplexität, Einfachheit und Vertrautheit .....	140
<b>5. Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmik .....</b>	155
5.1 Rhythmische Synchronisation.....	155
5.2 Orientiertheit durch Rhythmik .....	169

<b>6. Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie .....</b>	179
6.1 Episodisches Gedächtnis und kontextuelle Einflüsse .....	179
6.2 Musikgedächtnis und Emotion: Stimmungsregulation durch Nostalgie.....	182
<b>7. Der Einfluss eigenen Musizierens .....</b>	195
7.1 Der neurologische Fußabdruck von Musiker:innen .....	195
7.2 Musikalische Expertise und Demenz.....	201
<b>8. Traurigkeit und Abschied .....</b>	207
8.1 Abschied von der Heimat .....	207
8.2 Auseinandersetzung mit Krankheit und Tod .....	212
8.3 Individualisierung der Intervention bei zu Traurigkeit neigenden Menschen mit Demenz.....	221
8.4 Musik als Mittel zur Bewältigung von Traurigkeit .....	226

## Teil IV – Anwendungen

<b>9. Handlungsempfehlungen.....</b>	231
9.1 Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation .....	232
9.2 Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmik .....	236
9.3 Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie.....	237
9.4 Der Einfluss eigenen Musizierens .....	238
9.5 Traurigkeit und Abschied .....	239
9.6 Handlungsleitfaden .....	240
<b>10. Limitationen und Überlegungen für die zukünftige Forschung .....</b>	245
<b>11. Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	247

## Anhang

<b>Musikverzeichnis .....</b>	255
<b>Verhaltenstranskriptionen .....</b>	267
Transkriptionen Frau Müller .....	267
Transkriptionen Frau Schmidt .....	277

Transkriptionen Frau Schneider .....	286
Transkriptionen Frau Fischer.....	296
Transkriptionen Frau Meyer .....	306
Transkriptionen Frau Weber.....	314
Transkriptionen Herr Schulz.....	324
Transkriptionen Herr Wagner.....	331
Transkriptionen Herr Becker .....	340
Transkriptionen Frau Hoffmann .....	347
<b>Literatur .....</b>	<b>357</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>371</b>