

Inhalt

1	Einführung Ästhetische Bildung und Bildende Kunst in der Sozialen Arbeit	7
1.1	Kurze Geschichte der Ästhetischen Bildung und der Kunstpädagogik in der Sozialen Arbeit	8
1.2	Ästhetische Bildung und Kunstpädagogik in der Sozialen Arbeit heute	10
2	Kultur und kulturelle Teilhabe	13
2.1	Kultur	13
2.2	Kulturelle Teilhabe	17
3	Bildende Kunst	21
3.1	Kunst im digitalen Raum	28
3.2	Die Künste und ihr Förderpotenzial	29
4	Ästhetik, ästhetische Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung	33
4.1	Ästhetik und Soziale Arbeit	34
4.2	Sinnliche Wahrnehmung	35
4.3	Leibliche Wahrnehmung	41
4.4	Atmosphären	45
4.5	Ästhetische Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung	48
4.6	Die Bedeutung von Wahrnehmung für die Professionalität in der Sozialen Arbeit	49
4.7	Ästhetische Praxis im Alltag	50
5	Ästhetische und Kulturelle Bildung	55
5.1	Ästhetischen Bildung in der Allgemeinen Pädagogik	56
5.2	Ästhetische Selbstbildung und Ästhetische Erfahrung	59
5.3	Ästhetisch-kulturelle Bildung	61
5.3.1	KEKS und Pädagogische Aktion	64
5.4	Kulturelle Bildung als Containerbegriff	65
5.5	Identitäts- und Persönlichkeitsbildung durch Kulturelle Bildung	67
5.6	Forschung in der Kulturellen und künstlerischen Bildung	71
5.7	Ästhetisch-kulturelle Bildung in der Sozialen Arbeit	72
6	Kreativität, Phantasie und Spiel	77
6.1	Phantasie	77
6.2	Kreativität	80
6.3	Spiel	84
7	Bilder und Bildkompetenz	87
7.1	Das Bild	87
7.2	Funktion von Bildern	90
7.3	Denken in Bildern	91
7.4	Bildsprache und ‚Bilderlesen‘	93
7.5	Bildkompetenz und Visual Literacy	95
8	Kunstpädagogik als ästhetisch-kulturelle Bildung in der Sozialen Arbeit	101
8.1	Lebensweltorientierung	103

8.2	Empowerment	107
8.3	Lebensbewältigung nach Lothar Böhnisch	111
8.4	Inklusive und Diversity-orientierte künstlerisch-ästhetische Bildung in der Sozialen Arbeit	113
8.5	Das Verhältnis von Kunsttherapie und Kunstpädagogik in Feldern Sozialer Arbeit	117
8.6	Einrichtungen der Sozialen Arbeit mit einem künstlerischen Schwerpunkt	119
9	Das Gestalten und das künstlerische Material	123
9.1	Das Gestalten	123
9.1.1	Einstieg in den gestalterischen Prozess	124
9.1.2	Der ästhetisch-gestalterische Prozess	125
9.1.3	Gesundheitsförderliche Aspekte des gestalterischen Prozesses	127
9.1.4	Kommunikationsförderung durch Gestalten	128
9.2	Mimesis und Poiesis	129
9.2.1	Visionen gestalten	131
9.3	Design und Werken	132
9.4	Das Material	134
9.4.1	Künstlerische Materialien	137
9.5	Gestalten mit digitalen Medien und in digitalen Räumen	138
9.6	Künstlerische Forschung	140
9.7	Gestalterische Biografiearbeit	144
10	Rezeption und Bildbetrachtung	149
10.1	Betrachtung der eigenen Werke und Werke anderer Teilnehmender	149
10.2	Betrachtung von Kunstwerken	151
10.3	Philosophieren und Staunen	153
10.4	Methodische Zugänge zur Bildbetrachtung	155
10.5	Biografiearbeit durch Bildbetrachtung	158
10.6	Museum und Kunstvermittlung	159
11	Präsentieren und Öffentlichkeiten schaffen	165
11.1	Ausstellen	165
11.2	Artivismus	168
12	Kunstdidaktische Grundlagen für die Soziale Arbeit	171
12.1	Entwicklung der gestalterischen Fähigkeiten in der Kindheit	174
12.2	Arrangieren	176
12.3	Werkstatt als didaktisches Prinzip	177
12.4	Die Rolle der Sozialpädagog*innen	178
12.4.1	Atmosphären schaffen	179
12.4.2	Gestalterische Prozesse begleiten	180
	Literaturverzeichnis	183
	Sachregister	193
	Personenregister	197
	Bereits erschienen in der Reihe STUDIENKURS SOZIALE ARBEIT	199