

Inhaltsübersicht

Vorwort	7
1 Voraussetzungen	13
2 Zu einer allgemeinen Medien- und Kulturtheorie des Nomadischen in der Gegenwart	49
3 Zu einer speziellen Literaturtheorie des Nomadischen	125
Zitierte Werke	193
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	233

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Inhaltsübersicht	5
Vorwort	7
1 Voraussetzungen	13
1.1 Ziele	13
1.1.1 Destinationen	13
1.1.2 Delimitationen: Migrationsliteratur, Reiseliteratur, neue Weltliteratur . . .	15
1.2 Wege	19
1.3 Ursprünge – Das Nomadische: Definition, Begriff, Bestimmung	20
1.3.1 Herkünfte	20
1.3.1.1 Über Nomadologie (Deleuze / Guattari)	20
1.3.1.2 Medien des Nomadischen (Flusser)	24
1.3.1.3 Nomadologie und Monadologie (Leibniz)	28
1.3.2 Abgrenzungen – Nomaden und andere Reisende: Pilger, Flaneure, Vagabunden, Touristen (Bauman, Gebhardt et al.)	31
1.3.3 Alter und neuer Nomadismus: Zur Emergenz einer technisierten Kultur- und Wirtschaftsweise in der globalisierten Gegenwart	34
1.3.4 Wanderung und Weltgeschichte	40
1.3.4.1 Menschenströme und Massenmotionen (Oppenheimer, Kulischer / Kulischer)	40
1.3.4.2 Historische Übergangsepochen: Völkerwanderungen und Vaganten – Wanderung und Unterwanderung	42
1.3.4.3 Krisensituationen der Zeitgeschichte: Wenden und Wanderungen (Schöll, Adorno, Schlögel, Toffler)	45
1.3.4.4 Globalisierung: Märkte, Mobilität, Kommunikation und Ökologie im Zeichen des Globalen (Beck, Müller, Rehbein / Schwengel, Osterhammel / Petersson, Nederveen Pieterse, Harvey, Wallerstein, Luhmann, Robertson, Urry, Appadurai u. a.)	47

2 Zu einer allgemeinen Medien- und Kulturtheorie des Nomadischen in der Gegenwart 49

2.1 Begriffsgeschichtliche Vorbemerkung: Medien, Kultur und „Medienkultur“
(Schmidt, Schönert, Jahraus, Engell / Vogl, Faulstich, Hepp u. a.) 49

2.2 Interkulturalität – Transkulturalität – Transdifferenz
(Waldenfels, Welsch, Lösch) 55

2.3 Migration – Turbulenz – Diaspora (Said, Serres, Papastergiadis, Appadurai, Peters) 59

2.4 Soziale Drift und Flexibilität (Sennett) 64

2.5 Liquidität (Bauman) 67

2.6 Posthumanität und Komplexitätstheorie (Foucault, Wolfe, Hayles, Fukuyama, Haraway, Cudworth / Hobden, Braidotti) 68

2.7 Hybridität und der dritte Raum (Burke, Young, Bhabha, Soja, van der Veer, Hall) 73

2.8 Raummodelle (Merleau-Ponty, Augé, de Certeau) 80

2.9 Mündlichkeit und Schriftlichkeit (McLuhan, de Certeau, Luhmann) 86

2.10 Phoné und Graphé (Koch) 94

2.11 Digitalität: Cybernautik, virtueller Nomadismus und quasiorale Schriftlichkeit 97

2.11.1 Sekundäre Oralität (Ong, Luhmann) 97

2.11.2 Der Computer als fluider Schreibraum und der neue Dialog
(Heim, Bolter, Simanowski) 99

2.11.3 Interaktivität und Immersivität (Rötzer, Faßler, Krämer) 101

2.11.4 Schreiben als Exkommunikation, digitales Schreiben als Rückkehr zur Quasimündlichkeit (Groys, Tophinke, Simanowski) 105

2.11.5 Cybernautik, digitale Kapitalströme und virtueller Nomadismus
(Lévy, Schmidt, Geier) 108

2.11.6 Das World Wide Web als ozeanischer Raum – Seeverkehr und Geldverkehr (Simmel) – Die Gesellschaft des Spektakels (Debord) – Seenöte mit Zuschauern (Blumenberg, Lukrez) 111

2.12 Visualität 112

2.12.1 Piktoriale Wende, visuelle Kultur, migrierende Bilder und globale Bilderschwemme (Mitchell, Schmitz-Emans, Brosch, Flusser, Emerson, Belting) 113

2.12.2 Bildflächen, stille und bewegte Bilder, mediale Bilderflut (Flusser) . . . 117

- 3 Zu einer speziellen Literaturtheorie des Nomadischen 125**
 - 3.1 Begriffsgeschichtliche Vorbemerkung: Das literarische „Werk“ zwischen Statik und Dynamik (Foucault, Kayser, Humboldt u. a.) 125
 - 3.2 Werk und Bewegung 130
 - 3.2.1 Schreiben als Bewegung – Der Schaffensprozess im Zeichen eines radikalen Werdens (Bergson) – Motorische Grundbedingungen 130
 - 3.2.2 Schrift als aufgehobene Bewegung – Vom Aufheben des Werdens (Hegel) 132
 - 3.2.3 Lesen als reaktivierte Bewegung – Die wandernden Horizonte der Lektüre (Sartre, Ingarden, Celan, Iser, Eco, de Certeau) 136
 - 3.3 Der Text als Exil (Blanchot, Lukács, Derrida) 141
 - 3.4 Vergleich und Differenzierung: Zu den Prozessen des Werdens und des Forschens aus den theologischen Grundlagen des Judentums (Cohen, Baeck) – Zur Unterscheidung zwischen jüdischer und nomadischer Ruhelosigkeit (Wolfenstein) 146
 - 3.5 Statische und dynamische Energie – Geschlossene und offene Texte (Eco) – Zwei Ufer (Barthes) 149
 - 3.6 Das Werk am Übergang zwischen Tod und Leben – Erstarrung und Bewegung – Die Spiele kultureller und ökonomischer Produktion – Nómos und Nomadismus 151
 - 3.6.1 Prolog: Odysseen am Übergang von Mündlichkeit zu Schriftlichkeit (Homer, Thales, Heraklit, Platon) 151
 - 3.6.2 Ovids Nachricht 155
 - 3.6.3 Das optische Monument der Schrift – Die Schrift und der Tod (Assmann, Benjamin, Nietzsche, Schopenhauer, Derrida, Sartre u. a.) . . 156
 - 3.6.4 Gegenwartsliteratur als „Abschied von den Toten“ (Schlaffer) 159
 - 3.6.5 Kunst als zweite Wirklichkeit (Luhmann, Lessing u. a.) 161
 - 3.6.6 Kultur und Ökonomie (Deleuze / Guattari, Innis u. a.) 162
 - 3.6.7 Schrift und Gesetz (Cicero) 163
 - 3.7 Nomadische Werkdynamiken 164
 - 3.7.1 Intertextualität 164
 - 3.7.1.1 Dynamisierung (Kristeva, Stierle) 165
 - 3.7.1.2 Vokalität (Bachtin, Lachmann, Éjchenbaum) 168
 - 3.7.1.3 Hybridisierung (Bachtin) 170
 - 3.7.1.4 Antizentralismus, Antimonotheismus (Kristeva) 173
 - 3.7.1.5 Verräumlichung, Mathematisierung (Kristeva, Mandelbrot) . . . 174

3.7.2	Paratextualität	175
3.7.2.1	Der Paratext als Transitionszone (Genette)	175
3.7.2.2	Paratextuelle Schichtungen: Histologie und Haut-Ich (Anzieu) .	178
3.7.2.3	Bewegungen an den Rändern: Semiosphäre (Lotman) und Grenzverkehr (Waldenfels)	179
3.7.2.4	Der Paratext als Resistenzraum und Refugium: Das Buch als Sammlung (Sommer) – Dispersion und Kollektion – Sammeln und Übergangsobjekte (Winnicott, Muensterberger) – Museale Sammlungen (Pomian, Groys) – Paratextualität und Digitalität	180
3.7.3	Metatextualität (Ricardou, Scholes, Hutcheon, Waugh)	183
3.7.4	Intermedialität (Rajewsky, Meyer et al., Wolf)	188
Zitierte Werke		193