

# Inhaltsübersicht

Vorwort . . . . .	7
1 Voraussetzungen . . . . .	13
2 Zu einer allgemeinen Medien- und Kulturtheorie des Nomadischen in der Gegenwart . . . . .	49
3 Zu einer speziellen Literaturtheorie des Nomadischen . . . . .	125
Zitierte Werke . . . . .	193
Ausführliches Inhaltsverzeichnis . . . . .	233

# Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Inhaltsübersicht . . . . .	5
Vorwort . . . . .	7
<b>1 Voraussetzungen . . . . .</b>	<b>13</b>
1.1 Ziele . . . . .	13
1.1.1 Destinationen . . . . .	13
1.1.2 Delimitationen: Migrationsliteratur, Reiseliteratur, neue Weltliteratur . . . . .	15
1.2 Wege . . . . .	19
1.3 Ursprünge – Das Nomadische: Definition, Begriff, Bestimmung . . . . .	20
1.3.1 Herkünfte . . . . .	20
1.3.1.1 Über Nomadologie (Deleuze / Guattari) . . . . .	20
1.3.1.2 Medien des Nomadischen (Flusser) . . . . .	24
1.3.1.3 Nomadologie und Monadologie (Leibniz) . . . . .	28
1.3.2 Abgrenzungen – Nomaden und andere Reisende: Pilger, Flaneure, Vagabunden, Touristen (Bauman, Gebhardt et al.) . . . . .	31
1.3.3 Alter und neuer Nomadismus: Zur Emergenz einer technisierten Kultur- und Wirtschaftsweise in der globalisierten Gegenwart . . . . .	34
1.3.4 Wanderung und Weltgeschichte . . . . .	40
1.3.4.1 Menschenströme und Massenmotionen (Oppenheimer, Kulischer / Kulischer) . . . . .	40
1.3.4.2 Historische Übergangsepochen: Völkerwanderungen und Vaganten – Wanderung und Unterwanderung . . . . .	42
1.3.4.3 Krisensituationen der Zeitgeschichte: Wenden und Wanderungen (Schöll, Adorno, Schlögel, Toffler) . . . . .	45
1.3.4.4 Globalisierung: Märkte, Mobilität, Kommunikation und Ökologie im Zeichen des Globalen (Beck, Müller, Rehbein / Schwengel, Osterhammel / Petersson, Nederveen Pieterse, Harvey, Wallerstein, Luhmann, Robertson, Urry, Appadurai u.a.) . . . . .	47

<b>2 Zu einer allgemeinen Medien- und Kulturtheorie des Nomadischen in der Gegenwart . . . . .</b>	<b>49</b>
2.1 Begriffsgeschichtliche Vorbemerkung: Medien, Kultur und „Medienkultur“ (Schmidt, Schönert, Jahraus, Engell / Vogl, Faulstich, Hepp u.a.) . . . . .	49
2.2 Interculturalität – Transkulturalität – Transdifferenz (Waldenfels, Welsch, Lösch) . . . . .	55
2.3 Migration – Turbulenz – Diaspora (Said, Serres, Papastergiadis, Appadurai, Peters) . . . . .	59
2.4 Soziale Drift und Flexibilität (Sennett) . . . . .	64
2.5 Liquidität (Bauman) . . . . .	67
2.6 Posthumanität und Komplexitätstheorie (Foucault, Wolfe, Hayles, Fukuyama, Haraway, Cudworth / Hobden, Braidotti) . . . . .	68
2.7 Hybridität und der dritte Raum (Burke, Young, Bhabha, Soja, van der Veer, Hall) . . . . .	73
2.8 Raummodelle (Merleau-Ponty, Augé, de Certeau) . . . . .	80
2.9 Mündlichkeit und Schriftlichkeit (McLuhan, de Certeau, Luhmann) . . . . .	86
2.10 Phoné und Graphé (Koch) . . . . .	94
2.11 Digitalität: Cybernautik, virtueller Nomadismus und quasiorale Schriftlichkeit . . . . .	97
2.11.1 Sekundäre Oralität (Ong, Luhmann) . . . . .	97
2.11.2 Der Computer als fluider Schreibraum und der neue Dialog (Heim, Bolter, Simanowski) . . . . .	99
2.11.3 Interaktivität und Immersivität (Rötzer, Faßler, Krämer) . . . . .	101
2.11.4 Schreiben als Exkommunikation, digitales Schreiben als Rückkehr zur Quasimündlichkeit (Groys, Tophinke, Simanowski) . . . . .	105
2.11.5 Cybernautik, digitale Kapitalströme und virtueller Nomadismus (Lévy, Schmidt, Geier) . . . . .	108
2.11.6 Das World Wide Web als ozeanischer Raum – Seeverkehr und Geldverkehr (Simmel) – Die Gesellschaft des Spektakels (Debord) – Seenöte mit Zuschauern (Blumberg, Lukrez) . . . . .	111
2.12 Visualität . . . . .	112
2.12.1 Piktoriale Wende, visuelle Kultur, migrierende Bilder und globale Bilderschwemme (Mitchell, Schmitz-Emans, Brosch, Flusser, Emerson, Belting) . . . . .	113
2.12.2 Bildflächen, stille und bewegte Bilder, mediale Bilderflut (Flusser) . . .	117

<b>3 Zu einer speziellen Literaturtheorie des Nomadischen . . . . .</b>	<b>125</b>
3.1 Begriffsgeschichtliche Vorbemerkung: Das literarische „Werk“ zwischen Statik und Dynamik (Foucault, Kayser, Humboldt u.a.) . . . . .	125
3.2 Werk und Bewegung . . . . .	130
3.2.1 Schreiben als Bewegung – Der Schaffensprozess im Zeichen eines radikalen Werdens (Bergson) – Motorische Grundbedingungen . . . . .	130
3.2.2 Schrift als aufgehobene Bewegung – Vom Aufheben des Werdens (Hegel) . . . . .	132
3.2.3 Lesen als reaktivierte Bewegung – Die wandernden Horizonte der Lektüre (Sartre, Ingarden, Celan, Iser, Eco, de Certeau) . . . . .	136
3.3 Der Text als Exil (Blanchot, Lukács, Derrida) . . . . .	141
3.4 Vergleich und Differenzierung: Zu den Prozessen des Werdens und des Forschens aus den theologischen Grundlagen des Judentums (Cohen, Baeck) – Zur Unterscheidung zwischen jüdischer und nomadischer Ruhelosigkeit (Wolfenstein) . . . . .	146
3.5 Statische und dynamische Energie – Geschlossene und offene Texte (Eco) – Zwei Ufer (Barthes) . . . . .	149
3.6 Das Werk am Übergang zwischen Tod und Leben – Erstarrung und Bewegung – Die Spiele kultureller und ökonomischer Produktion – Nόmos und Nomadismus . . . . .	151
3.6.1 Prolog: Odysseen am Übergang von Mündlichkeit zu Schriftlichkeit (Homer, Thales, Heraklit, Platon) . . . . .	151
3.6.2 Ovids Nachricht . . . . .	155
3.6.3 Das optische Monument der Schrift – Die Schrift und der Tod (Assmann, Benjamin, Nietzsche, Schopenhauer, Derrida, Sartre u.a.) . .	156
3.6.4 Gegenwartsliteratur als „Abschied von den Toten“ (Schlaffer) . . . . .	159
3.6.5 Kunst als zweite Wirklichkeit (Luhmann, Lessing u.a.) . . . . .	161
3.6.6 Kultur und Ökonomie (Deleuze / Guattari, Innis u.a.) . . . . .	162
3.6.7 Schrift und Gesetz (Cicero) . . . . .	163
3.7 Nomadische Werkdynamiken . . . . .	164
3.7.1 Intertextualität . . . . .	164
3.7.1.1 Dynamisierung (Kristeva, Stierle) . . . . .	165
3.7.1.2 Vokalität (Bachtin, Lachmann, Éjchenbaum) . . . . .	168
3.7.1.3 Hybridisierung (Bachtin) . . . . .	170
3.7.1.4 Antizentralismus, Antimonotheismus (Kristeva) . . . . .	173
3.7.1.5 Verräumlichung, Mathematisierung (Kristeva, Mandelbrot) . .	174

## Ausführliches Inhaltsverzeichnis

3.7.2 Paratextualität . . . . .	175
3.7.2.1 Der Paratext als Transitionszone (Genette) . . . . .	175
3.7.2.2 Paratextuelle Schichtungen: Histologie und Haut-Ich (Anzieu) .	178
3.7.2.3 Bewegungen an den Rändern: Semiosphäre (Lotman) und Grenzverkehr (Waldenfels) . . . . .	179
3.7.2.4 Der Paratext als Resistenzraum und Refugium: Das Buch als Sammlung (Sommer) – Dispersion und Kollektion – Sammeln und Übergangsobjekte (Winnicott, Muensterberger) – Museale Sammlungen (Pomian, Groys) – Paratextualität und Digitalität . . . . .	180
3.7.3 Metatextualität (Ricardou, Scholes, Hutcheon, Waugh) . . . . .	183
3.7.4 Intermedialität (Rajewsky, Meyer et al., Wolf) . . . . .	188
<b>Zitierte Werke . . . . .</b>	<b>193</b>