

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung	1
1 Einführung: Irritierendes iranisches Kino	7
1.1 Situierung der Studie	10
1.1.1 De-Westernizing	13
1.2 Theoretisch-methodische Anschlüsse	14
1.2.1 Transnationales Kino	15
1.2.2 Kosmopolitisches Kino	20
1.2.3 Phänomenologie und Kosmopolitismus	26
1.3 Aufbau der Arbeit	29
1.4 Relevanz	34
2 Konstruktionen des iranischen Kinos	37
2.1 Diskursbildungen im Kontext der Islamischen Revolution.....	46
3 Die allegorische Poetik im iranischen Kino	53
4 Farbspiele in A DRAGON ARRIVES!: Magischer Realismus im Kino	61
4.1 Paranoide Erzählstruktur	63
4.2 Farbe als Doppelagentin	72
4.2.1 Annäherung und Distanzierung	73
4.2.2 Betonungen und Tarnungen	76
4.2.3 McGuffins	79
4.2.4 Ablenkungsmanöver.....	82
4.2.5 Exkurs Magischer Realismus bei Jameson	84
4.2.6 Unterbrechungen	86
4.3 Transformationen der Objektwelt.....	89
4.4 Allegorie und Antitotalitarismus	94
5 Politisches iranisches Kino	99
6 Paradoxie und Politik in TEHERAN TABU: Cinema out of Control.....	111
6.1 Paradoxe Welt	113
6.2 Politische Verräumlichungen.....	117
6.3 Uneindeutige Phänomene	122

6.3.1 Substanz-materielle Paradoxa	125
6.3.2 Haptisches Kino.....	131
6.4 Cinema out of Control	136
7 Zwischenfazit.....	141
7.1 Unkontrollierbare Welten	143
7.2 Politische Subjektivierung.....	147
7.3 <i>Re-presentation</i> : Genre und De-Westernizing.....	152
8 Das Fremde im iranischen Kino	157
9 Gestörte Erwartungen: Fremderfahrung in FISH & CAT.....	167
9.1 Genrefizierung	170
9.1.1 <i>Mental space</i>	171
9.1.2 <i>Emotional space</i>	174
9.2 Genrestörung	181
9.2.1 Kreisläufe und Leerstellen.....	186
9.3 Fremderfahrung.....	193
10 Feministisches iranisches Kino.....	201
11 Interferenzen der Angst: Intersektionalität in UNDER THE SHADOW..	211
11.1 Repräsentationen der Intersektionalität.....	214
11.2 Figurationen der Intersektionalität.....	219
11.2.1 Collagieren	221
11.2.2 Verlagerungen.....	223
11.3 Angst als Praktik der Differenzierung	227
11.3.1 Krieg/Terror.....	228
11.3.2 Dschinn/Grauen und Schock	232
11.4 Interferenzen der Angst	235
11.4.1 Die Glasscheibe als Medium der Interferenz	236
11.4.2 Der Tschador als Medium der Interferenz	240
11.5 Situierete Zuschauer*innen	247
12 Kosmopolitismus im irritierenden iranischen Kino	251
12.1 Kosmopolitische Erfahrung.....	255

12.2 Die ethische Haltung: Innehalten im Offenen.....257

12.3 Responsives Antworten und Komponieren von Welt266

12.4 Forschungsausblick und Schluss272

Literaturverzeichnis.....279

Filmverzeichnis313

Abbildungsverzeichnis.....317