

Inhalt

- Prolog in Form von Regieanweisungen 11
- 1. Kurzer einleitender Akkord: Medienkonzepte 19
 - 1.1. Intermedialität/Intertextualität Debatte 19
 - 1.2. Transmedialität 23
 - 1.3. Emmett Williams und Gertrude Stein: Inter- und Transmediale Spiele..... 24
 - 1.4. Epistemologischer Widerhall des einleitenden Akkords 29
- 2. Akt 1: Exposition (Eröffnungsszene): Körpertheorie der Medien 31
 - 2.1. Szene 1: Die Geburt des Medienkörpers 32
 - 2.1.1. Intermedialität und Leibphänomenologie 32
 - 2.1.2. Odysseas Elytis, »Die Mandel der Welt«:
Ein Beispiel der intermedialen Leibtheorie 35
 - 2.2. Szene 2: Die Gabe zwischen Medienkörpern 39
 - 2.2.1. Gabetheorie von Marcel Mauss und inszenierte Intermedialität 39
 - 2.2.2. Donna Tartt, *The Goldfinch*: Ein intermedialer Geschenkaustausch..... 42
 - 2.3. Szene 3: Intermediale Gehkunst und Berührung zwischen Medienkörpern 48
 - 2.3.1. Berührung und inszenierte Intermedialität 48
 - 2.3.2. Balzacs »un pâté de couleur claire«: Mediale Grenzen berühren..... 51
 - 2.3.3. Sachturis’ »Gelbe Zeichen«: Berührungspunkt der Schrift-Bild-Begegnung..... 53
 - 2.4. Szene 4: Inszenierte Intermedialität 58
 - 2.4.1. Das Konzept der Inszenierung im Bereich der Intermedialität 58
- 3. Akt 2: Erregendes Moment (Katastase): Die Entwicklung des Kategorie-Begriffs
und die Wanderungsstrategie 63
 - 3.1. Szene 1: Definition des Kategorie-Begriffs 63
 - 3.2. Szene 2: Pedestrische Wahrnehmungsweise von ästhetischen Kategorien:
Wandern und Flanieren 68
 - 3.2.1. Wandern und Nomadologie 68
 - 3.2.2. Ästhetisierung der Kategorien 73
 - 3.2.3. Flanieren 74

3.3.	Ein Überblick des zweiten Aktes.....	77
4.	Akt 3: Peripetie (Klimax, Höhepunkt): Die Entwicklung ästhetischer Kategorien ...	79
4.1.	Szene 1: Die Kategorie von <i>artsemblance</i>	81
4.1.1.	Schritt 1: Französische Ästhetik und das Paradigma der <i>vraisemblance</i>	83
4.1.2.	Schritt 2: Deutsche Ästhetik: Kritische Störungen der <i>vraisemblance</i>	95
4.1.3.	Schritt 3: Die Kategorie der <i>artsemblance</i>	106
4.2.	Szene 2: Die Kategorie der <i>Stimmung</i>	120
4.2.1.	Wanderung der Kategorie der <i>Stimmung</i>	120
4.2.2.	<i>Stimmung</i> als ästhetische Kategorie – Ästhetisierung der Kategorie der <i>Stimmung</i>	121
4.2.3.	Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i> im Feld der Intermedialität.....	128
4.2.4.	Anwendung der Kategorie der <i>Stimmung</i>	131
4.3.	Szene 3: Die Kategorie der <i>Negation</i>	136
4.3.1.	Wanderung der Kategorie der <i>Negation</i>	136
4.3.2.	<i>Negation</i> als ästhetische Kategorie – Ästhetisierung der Kategorie der <i>Negation</i>	138
4.3.3.	Anwendung der Kategorie der <i>Negation</i>	148
5.	Akt 4: Retardierendes Moment: Inszenierte Intermedialität	159
5.1.	Szene 1: Inszenierte Intermedialität in der Literatur: Das Beispiel Marcel Proust	159
5.1.1.	Die ästhetische Kategorie der <i>artsemblance</i>	161
5.1.2.	Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i>	170
5.1.3.	Die ästhetische Kategorie der <i>Negation</i>	179
5.2.	Szene 2: Inszenierte Intermedialität in der Malerei: Das Beispiel Christos Bokoros	186
5.2.1.	Die ästhetische Kategorie der <i>artsemblance</i> – Odysseas Elytis	191
5.2.2.	Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i> –Alexandros Papadiamantis	201
5.2.3.	Die ästhetische Kategorie der <i>Negation</i> – Dionysios Solomos.....	210
6.	Akt 5: Exodus (Katastrophe/Lösung): Die Entwicklung einer <i>aporia</i>	219
6.1.	Szene 1: Die Entwicklung einer <i>aporia</i>	219
6.2.	Szene 2: Ein Blick hinter die Kulissen	220
6.3.	Szene 3: Drei aporetische Wege oder <i>ρήξικέλευθος</i> sein	222
6.3.1.	Erster aporetischer Weg: Warum Intermedialität?	222
6.3.2.	Zweiter aporetischer Weg: Warum inszenierte Intermedialität?.....	223
6.3.3.	Dritter aporetischer Weg: Warum die Wanderung und das Flanieren der ästhetischen Kategorien?	225
6.4.	Szene 4: Zusammenfassung eines Dramas	226

Epilog: Der Vorhang fällt – Eröffnung zur Welt..... 229

Literaturverzeichnis.....231

Online Videos und audiovisuelle Medien 245

Abbildungsverzeichnis 247

Danksagung251