

# Inhalt

---

<b>Prolog in Form von Regieanweisungen .....</b>	11
<b>1. Kurzer einleitender Akkord: Medienkonzepte .....</b>	19
1.1. Intermedialität/Intertextualität Debatte .....	19
1.2. Transmedialität .....	23
1.3. Emmett Williams und Gertrude Stein: Inter- und Transmediale Spiele .....	24
1.4. Epistemologischer Widerhall des einleitenden Akkords .....	29
<b>2. Akt 1: Exposition (Eröffnungsszene): Körpertheorie der Medien .....</b>	31
2.1. Szene 1: Die Geburt des Medienkörpers .....	32
2.1.1. Intermedialität und Leibphänomenologie .....	32
2.1.2. Odysseas Elytis, »Die Mandel der Welt«: Ein Beispiel der intermedialen Leibtheorie .....	35
2.2. Szene 2: Die Gabe zwischen Medienkörpern .....	39
2.2.1. Gabetheorie von Marcel Mauss und inszenierte Intermedialität .....	39
2.2.2. Donna Tartt, <i>The Goldfinch</i> : Ein intermedialer Geschenkaustausch .....	42
2.3. Szene 3: Intermediale Gehkunst und Berührung zwischen Medienkörpern .....	48
2.3.1. Berührung und inszenierte Intermedialität .....	48
2.3.2. Balzacs »un pâté de couleur claire«: Mediale Grenzen berühren .....	51
2.3.3. Sachturis' »Gelbe Zeichen«: Berührungspunkt der Schrift-Bild-Begegnung .....	53
2.4. Szene 4: Inszenierte Intermedialität .....	58
2.4.1. Das Konzept der Inszenierung im Bereich der Intermedialität .....	58
<b>3. Akt 2: Erregendes Moment (Katastase): Die Entwicklung des Kategorie-Begriffs     und die Wanderungsstrategie .....</b>	63
3.1. Szene 1: Definition des Kategorie-Begriffs .....	63
3.2. Szene 2: Pedestrische Wahrnehmungsweise von ästhetischen Kategorien: Wandern und Flanieren .....	68
3.2.1. Wandern und Nomadologie .....	68
3.2.2. Ästhetisierung der Kategorien .....	73
3.2.3. Flanieren .....	74

3.3. Ein Überblick des zweiten Aktes.....	77
<b>4. Akt 3: Peripetie (Klimax, Höhepunkt): Die Entwicklung ästhetischer Kategorien ...</b>	<b>79</b>
4.1. Szene 1: Die Kategorie von <i>artsemblance</i> .....	81
4.1.1. Schritt 1: Französische Ästhetik und das Paradigma der <i>vraisemblance</i> .....	83
4.1.2. Schritt 2: Deutsche Ästhetik: Kritische Störungen der <i>vraisemblance</i> .....	95
4.1.3. Schritt 3: Die Kategorie der <i>artsemblance</i> .....	106
4.2. Szene 2: Die Kategorie der <i>Stimmung</i> .....	120
4.2.1. Wanderung der Kategorie der <i>Stimmung</i> .....	120
4.2.2. <i>Stimmung</i> als ästhetische Kategorie – Ästhetisierung der Kategorie <i>der Stimmung</i> .....	121
4.2.3. Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i> im Feld der Intermedialität.....	128
4.2.4. Anwendung der Kategorie der <i>Stimmung</i> .....	131
4.3. Szene 3: Die Kategorie der <i>Negation</i> .....	136
4.3.1. Wanderung der Kategorie der <i>Negation</i> .....	136
4.3.2. <i>Negation</i> als ästhetische Kategorie – Ästhetisierung der Kategorie <i>der Negation</i> .....	138
4.3.3. Anwendung der Kategorie der <i>Negation</i> .....	148
<b>5. Akt 4: Retardierendes Moment: Inszenierte Intermedialität .....</b>	<b>159</b>
5.1. Szene 1: Inszenierte Intermedialität in der Literatur: Das Beispiel Marcel Proust .....	159
5.1.1. Die ästhetische Kategorie der <i>artsemblance</i> .....	161
5.1.2. Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i> .....	170
5.1.3. Die ästhetische Kategorie der <i>Negation</i> .....	179
5.2. Szene 2: Inszenierte Intermedialität in der Malerei: Das Beispiel Christos Bokoros .....	186
5.2.1. Die ästhetische Kategorie der <i>artsemblance</i> – Odysseas Elytis .....	191
5.2.2. Die ästhetische Kategorie der <i>Stimmung</i> -Alexandros Papadiamantis .....	201
5.2.3. Die ästhetische Kategorie der <i>Negation</i> – Dionysios Solomos .....	210
<b>6. Akt 5: Exodus (Katastrophe/Lösung): Die Entwicklung einer <i>aporia</i> .....</b>	<b>219</b>
6.1. Szene 1: Die Entwicklung einer <i>aporia</i> .....	219
6.2. Szene 2: Ein Blick hinter die Kulissen .....	220
6.3. Szene 3: Drei aporetische Wege oder ρηξικέλευθος sein .....	222
6.3.1. Erster aporetischer Weg: Warum Intermedialität? .....	222
6.3.2. Zweiter aporetischer Weg: Warum inszenierte Intermedialität?.....	223
6.3.3. Dritter aporetischer Weg: Warum die Wanderung und das Flanieren der ästhetischen Kategorien? .....	225
6.4. Szene 4: Zusammenfassung eines Dramas .....	226

<b>Epilog: Der Vorhang fällt – Eröffnung zur Welt .....</b>	<b>229</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>231</b>
Online Videos und audiovisuelle Medien .....	245
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>247</b>
<b>Danksagung .....</b>	<b>251</b>