

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Prolog: Das ‚Modell Melancholie‘ – Von der Krankheit zur Kunst .....	9
Prolegomenon: Die Melancholie im Diskurs von Antike und Mittelalter .....	21
I Funktionen der Melancholie in Mittelalter und früher Neuzeit .....	49
1) Das melancholische Ich und seine Projektionen .....	54
2) Melancholie und lyrisches Sprechen .....	78
3) Melancholy on stage: Ein Zustand gewinnt eine Bühne .....	105
A) Einblicke: Die Ikonographie der Melancholie und ihre Konstanten .....	135
II Vermessungen der Melancholie im 17. und 18. Jahrhundert .....	159
1) Menschenbilder (in) der Melancholie: das Modell des Barock .....	165
2) Orte und Landschaften der Melancholie in der Ära des Barock .....	189
3) Melancholie als Mittel des Rückzugs: der Melancholiker und die Gesellschaft zur Zeit der Aufklärung .....	208
B) Zwischenspiel: Melancholie und Melos – Fakturen der Schwermut in der Musik .....	231
III Das ‚Modell Melancholie‘ in Klassik und Romantik .....	255
1) Melancholie in ‚klassischer‘ Form: Gedichte und Dramen der Reflexion .....	260
2) Ein ausgedehnter Erfahrungsraum: Melancholie in der Lyrik der Romantik .....	286
3) Melancholische Narrative oder: Melancholie und Geschichte .....	303
C) Der tödliche Augenblick: Melancholie und Photographie .....	331
IV Melancholien der Moderne .....	347
1) Andere Orte: Wie die Melancholie alltägliche Lebensräume durchdringt .....	353
2) „Je est un autre“: neue Valenzen der Subjektivität .....	372
3) Ersterbender Diskurs: Was in der Moderne von der Melancholie bleibt	389
Epilog: Vom Modell zum System – Fakturen einer Synthese .....	413

## Inhaltsverzeichnis

<b>Bibliographie</b> .....	<b>431</b>
I <b>Quellentexte</b> .....	<b>431</b>
II <b>Literatur zur Melancholie und ihren Autoren</b> .....	<b>432</b>
III <b>Sonstige Literatur</b> .....	<b>437</b>
<b>Abbildungsnachweise</b> .....	<b>440</b>
<b>Personenregister</b> .....	<b>441</b>