

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen und Nachbetrachtungen

„Am Rio-Reiser-Platz“. Vorüberlegungen zur Wiedergegenwärtigkeit von Protestpop und Krautrock	3
Markus Joch, Christoph Jürgensen und Gerhard Kaiser	

3 × Deutschland: Ausland, Kosmos, Nichtdrüben	11
Diedrich Diederichsen	

„Set the controls for the heart of the sun“: Krautrock

Warum eine Geschichte des Krautrock? Wie es zu meinem Buch <i>Future Sounds</i> kam	27
Christoph Dallach	

Strukturalistische Ganzkörpermusik – Can, Krautrock und der „Geist von 1968“	35
Gerhard Kaiser	

Mensch-Maschinen. Kraftwerks ‚Kälte‘-Konzept als Mittel gegenkultureller Ausdifferenzierung	51
Florian Völker	

Fun, Fun, Fun on the Autobahn. Zur Wahrnehmung deutscher Rockmusik in den USA am Beispiel Kraftwerk	71
Jan Reetze	

Kraut in Dosen – Zur Exotopie in Krautrock und Protestpop	93
Heinz Drügh	

„Keine Macht für Niemand“: Protestpop

Ein Gespenst geht um. Popmusik und Protest in der DDR	109
Michael Rauhut	

Roy Black Power oder Wir machten jetzt Pop. Floh de Cologne zwischen APO-Theater und Protestpop	131
Verena Meis	
„Musik ist eine Waffe!“ Das Ton Steine Scherben-Manifest und seine Kontexte	143
Anna Seidel	
Zwei Schallplatten, Textheft, Steinschleuder. Ton Steine Scherbens <i>Keine Macht Für Niemand</i>	155
Antonius Weixler	
Krauts und Rüben. Bänkelsang, Brauchtum, politisches Lied.	177
Ole Petras	
Protestpop. Zu seiner Ballung um 1980 (Floh de Cologne, BAP, Fehlfarben, Spliff)	191
Markus Joch	
Komik und Protest – Deutschpunk in der Sattelzeit des deutschen Pop	219
Kerstin Wilhelms	
„Jenseits von jedem“	
Avantgarde, Dystopie und Feminismus. Frauen im frühen Deutschpunk	241
Julia Ingold	
Döödöbdööödüm. Zur Signatur des Politischen bei Udo Lindenberg.	259
Christoph Jürgensen	
<i>Monarchie und Alltag.</i> Fehlfarben und die Begründung des Post-Punk in Deutschland	277
Niels Penke	
Politik und ‚ästhetischer Turn‘ im NDW-Diskurs	293
Till Huber	
Ich mag nicht die Zensierten seh’n. Warum die Neue Welle kein Protestpop war	305
Ulrich Gutmair	