

Inhalt

1: MONDBEGEGNUNGEN.....	17
1.1. DIE LIEBE UND DER MOND	17
1.2. VIELE MONDE IM MUSIKTHEATER?	18
1.3. FORSCHUNGSSTAND	25
1.4. QUELLENLAGE.....	26
2: ALLEIN IM UNIVERSUM?	29
2.1. ZUR IDEENLAGE: EINE WELT VS. VIELE WELTEN.....	29
2.2. LITERARISCHE MONDREISEN ALS IMAGINÄRE RAUMERKUNDUNGEN	32
2.3. ABSEITS DER REALITÄT: DIE BEDEUTUNG IMAGINÄRER MONDWELTEN UND DER BEGRIFF DER GEGENWELT	46
3: REISEN ZUM MOND IM MUSIKTHEATER.....	49
3.1. SYMBOLIK UND WERKE	49
3.2. DIE ERSTE MONDLANDUNG: EIN 400 JAHRE ALTES THEATERSPEKTAKEL.....	57
3.3. POPULÄR: DIE MONDREISE IN DER ITALIENISCHEN STEGREIFKOMÖDIE	59
3.4. EXKURS: DER MOND UND SEINE BEZIEHUNG ZUR HARMONIE DES HIMMELS	71
3.5. STUMMER MOND, DU KLINGST SO SCHÖN.....	75
4: MONDREISEN IM MUSIKTHEATER DES 18. JAHRHUNDERTS IM KONTEXT VON ENTSTEHUNG BIS REZEPTION	85
4.1. <i>IL MONDO DELLA LUNA</i> . DIE WELT AUF DEM MOND VON CARLO GOLDONI (1750).....	85
4.1.1. Ein Libretto, viele Opern.....	85

4.1.2.	Text- und Musikquellen	86
4.1.3.	Zur Werkgenese: Eine Mondreise im Kontext der Adelsrepublik Venedig	88
4.1.4.	Carlo Goldoni und sein Landsmann Baldassare Galuppi.....	95
4.1.5.	Rollen und Erstbesetzung	97
4.1.6.	Handlung.....	100
4.1.7.	Szenen und Musiknummern.....	103
4.1.8.	Goldonis Vorbilder und sein Ideal der Einfachheit	110
4.1.9.	Wirkung und Rezeption.....	118
4.2.	<i>LA LUNA ABITATA. DER BEWOHNTE MOND</i> <i>VON GIAMBATTISTA LORENZI (1768)</i>	125
4.2.1.	Zur Werkgenese: Eine Mondreise im Kontext der Residenzstadt Neapel	125
4.2.2.	Text- und Musikquellen	128
4.2.3.	Rollen und Besetzung	130
4.2.4.	Handlung.....	133
4.2.5.	Szenen und Musiknummern.....	138
4.2.6.	Wenn Habsburg heiratet!.....	145
4.3.	<i>IL REGNO DELLA LUNA. DAS MONDREICH</i> <i>[VON GIUSEPPE PARINI] (1770)</i>	150
4.3.1.	Zur Werkgenese: Eine Mondreise im Kontext des Herzogtums Mailand	150
4.3.2.	Text und Musikquellen.....	152
4.3.3.	Rollen und Erstbesetzung	153
4.3.4.	Handlung.....	156
4.3.5.	Szenen und Musiknummern.....	158
4.3.6.	Die Erben des Kolumbus	163
4.4.	<i>NICODÈME DANS LA LUNE. NIKODEMUS AUF DEM</i> <i>MOND VON COUSIN-JACQUES (1790)</i>	165
4.4.1.	Zur Werkgenese: Eine Mondreise im Kontext der Französischen Revolution	165
4.4.2.	Text- und Musikquellen	176
4.4.3.	Rollen und Erstbesetzung(en)	177

4.4.4. Handlung.....	181
4.4.5. Szenen und Musiknummern.....	184
4.4.6. Pioniere der Luftfahrt am Ende des Ancien Régime	197
4.5. VIER REISEN, VIER MONDE?	200
5: TÖNENDER MOND.....	203
5.1. DEN MOND HÖREN UND VERSTEHEN.....	203
5.2. ERHÖRTES PARADIES	208
5.2.1. Die Welt auf dem Mond als pastorale Traumlandschaft	208
5.2.2. Baldassare Galuppis himmlischer Reigen	209
5.2.3. Sinfonische Mondträume bei Piccinni, Haydn und Paisiello	222
5.2.4. Zusammenfassung	247
5.3. DIE (ÜBER-)MENSCHLICHE SEITE DES MONDES.....	248
5.3.1. Mondmonarch(inn)en.....	248
5.3.2. Unstete Cintia	249
5.3.3. Starke Astolfina	267
5.3.4. Zusammenfassung	277
5.4. UNERHÖRTE SEHNSÜCHTE	277
5.4.1. Man(n) ist, was Man(n) ist.....	277
5.4.2. Verticchio – vom Feigling zum Helden?.....	278
5.4.3. Nikodemus – vom Nichtsnutz zum Teufelskerl?	296
5.4.4. Zusammenfassung	302
6: ZUM SCHLUSS.....	303
6.1. FAZIT: GIBT ES EINE MONDMUSIK?	303
6.2. ENDE GUT, ALLES GUT	307
ANHANG.....	309
I. ABKÜRZUNGEN	309
II. BIBLIOTHEKSSIGEL.....	311

III.	PERSONENVERZEICHNIS.....	312
IV.	ABBILDUNGEN, TABELLEN, SCHEMATA, NOTENBEISPIELE.....	319
V.	MATERIALSAMMLUNG.....	323
V.1.	Werke für das Musiktheater von Carlo Goldoni.....	323
V.2.	Werke für das Musiktheater von Giambattista Lorenzi	331
V.3.	Alle <i>Il mondo della luna</i> -Opern im Detail.....	334
VI.	QUELLENVERZEICHNIS.....	345
VI.1.	<i>Il mondo della luna</i>	345
VI.1.1.	Musikhandschriften.....	345
VI.1.2.	Libretti.....	346
VI.2.	<i>La luna abitata</i>	353
VI.2.1.	Musikhandschriften.....	353
VI.2.2.	Libretti.....	353
VI.3.	<i>Il regno della luna</i>	354
VI.3.1.	Musikhandschriften.....	354
VI.3.2.	Libretti.....	354
VI.4.	<i>Nicodème dans la lune</i>	354
VI.4.1.	Musikhandschriften.....	354
VI.4.2.	Libretti.....	355
VI.5.	Sonstige Musikhandschriften und Libretti.....	355
VI.5.1.	Endymion-Mythos (Auswahl).....	355
VI.5.2.	Astronomie bzw. Astrologie	356
VI.5.3.	Sonstige Werke.....	358
VII.	BIBLIOGRAFIE.....	364
VII.1.	Noteneditionen von Mondreise-Opern des 18. Jahrhunderts.....	364
VII.2.	Noteneditionen sonstiger Werke	364
VII.3.	Primäre Literatur	365
VII.3.1.	Die Mondreise in Dramen des 17. und 18. Jahrhunderts (Auswahl).....	365
VII.3.2.	Mondreisen in der Literatur (Auswahl).....	366

VII.3.3.	Philosophisch-wissenschaftliche Himmelsbetrachtungen (Auswahl)	368
VII.3.4.	Sonstige Schriften	370
VII.4.	Sekundäre Literatur	372
VII.4.1.	Schriften über den Mond (Auswahl)	372
VII.4.2.	Musikwissenschaftliche Schriften	373
VII.4.3.	Sonstige geisteswissenschaftliche Schriften	384