

Inhaltsverzeichnis

BAROCK AUS QUITO: DIE STADT UND IHRE KÜNSTLER	4
Quito: Zwischen „Wohnstatt des Sonnengottes“ und Weltkulturerbe	4
Das doppelte Gesicht der Heiligen oder die Vermischung der Religionen	6
Die Laienbruderschaften als Mäzene religiöser Kunst	14
„Sie müssen sich den Fähigsten in Europa nicht beugen“ -	
Die indianischen Holzbildhauer	19
Barock aus Quito: „Geschätzt und nachgefragt in allen Teilen Amerikas“	22
BAROCK AUS DEN ANDEN –	
DIE SAMMLUNG DR. DR. EUGEN KLEE	25
Der Sammler Dr. Dr. Eugen Klee	25
Überblick über die Sammlung Klee	26
Leiden in allen seinen Ausdrucksformen	28
Maria, die Wandlungsfähige – Zwei Kontinente treffen sich	32
Eine Figur, zwei Lesarten: die Mondsichelmadonna	36
Vom Hochaltar zum Wahrzeichen – Die Jungfrau von Quito	40
Szenen aus dem Marienleben	43
Weihnachtskrippen erzählen viele Geschichten	49
Engel: Zwischen „androgyn und süß“ und kulturellem Widerstand	61
Von Cuzco nach Quito	63
Koloniales Mobiliar: Zeugen wachsenden Selbstbewusstseins	66
Katalog weiterer Objekte	74
Danksagung, Literatur	76
Abbildungsnachweise	80