
Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Operationalisierung des literarischen Raums	11
2.1	Entwicklung eines NER-Modells	12
2.2	Annotation literarischer Raumfunktionen	27
3	GIS-Datenbanken zur Analyse literarischer Räume	35
3.1	Modellregion Dalmatien	49
3.1.1	Die historische Region Dalmatien	49
3.1.2	Wechselbeziehungen zwischen erfundenen und projizierten Orten	51
3.1.3	Raumdarstellung und ihre Auswirkungen auf Handlung und Figuren	57
3.2	Modellregionen Herzegowina und Bosnien	70
3.2.1	Historischer Überblick	70
3.2.2	Bosnien und Herzegowina in den Medien und in der Literatur	71
3.2.3	Kriegsschauplätze und Räume der sozial-familiären Bindung	72
3.3	Modellregion Vojvodina	84
3.3.1	Die historische Region Vojvodina	84
3.3.2	Die Vojvodina in Literatur und Film	86
3.3.3	Toponyme und ihre Rolle in der Konstruktion literarischer Figuren	86
3.4	Modellregion Bulgarien	95
3.4.1	Geschichtlicher Überblick	95
3.4.2	Gegensätze urbaner und ruraler Räume	97
3.5	Modellregion Walachei und Dobrudscha	102
3.5.1	Zwei historisch benachbarte Regionen	102
3.5.2	Verknüpfungen zwischen Raumentitäten und ihrer literarischen Funktion	104
3.5.3	Bukarest als erinnelter Raum	110

3.6	Modellregion Banat	117
3.6.1	Die historische Region Banat	117
3.6.2	Wechselwirkung zwischen realen Räumen, Schauplätzen und projizierten Orten	119
3.6.3	Raumzeitliche Strukturen	123
3.6.4	Negativ und positiv konnotierte Räume	125
3.7	Modellregion Budapest.	130
3.7.1	Historischer Überblick	130
3.7.2	Der Transitraum und seine Passant*innen.	132
3.8	Modellregion – Die deutschsprachigen Länder	138
3.8.1	Berlin: Zentralität und Marginalität	139
3.8.2	Wien: das Profil des Neuankömmlings	145
3.8.3	Raum und Erzählperspektive.	147
3.8.4	Die Schweiz: Oppositionsmuster und Symmetrien	150
4	Schlussfolgerungen	153
	Literatur.	157