

# Inhalt

Vorwort 6

## *Moderne Literatenmalerei und der tópos philosophiae der Landschaft* 9

- I Der Ursprung der Literatenmalerei 9
- II Das Alpha und Omega der Malerei 11
- III Auflösung und Re-Novation des Kunstbegriffs 15
- IV Landschafts-Zwischen 19
- V Der moderne Literatenmaler 22
- VI Die Überschreitung der Moderne 27
- VII Die spirituelle Wendung der Kunst 29
- VIII Dao als augenblickszeitliches Geist-Erscheinen 34
- IX Das epimoderne *Dao*-Ziel der Landschaft 37
- X Intelligible Landschaftsmalerei als ‚kunstlose‘ Phänomenalität 40

## *Augenblickslandschaften · Pinselnotizen [p'í-chi]* 45

*Bilderverzeichnis* 275