

Inhalt

Foreword 7

Vorwort 9

I. Beethoven

Jens Dufner

Skizzen für alle 15

Julian Caskel

Gefundene und erfundene Traditionen 52

Peter Moormann

Zur Rezeption der Beethoven-Interpretationen von Bernstein
in der deutschen und österreichischen Musikkritik 89

II. The Unanswered Question

Lea Fink

Von der Unmöglichkeit einer Universalität der Musik 109

J. Daniel Jenkins

Identity, Difference, Music Theory, and the Development
of *The Unanswered Question* 125

Wolfgang Rathert

Offenbarung oder Verhüllung? 137

Gregor Herzfeld

Leonard Bernstein und die Ästhetik der (musikalischen) Oberfläche 156

III. Politics

Nils Grosch

Leonard Bernstein and the Politics of High Culture 177

Katherine Baber

Bernstein's Jazz Philosophy and the Politics of Music 185

IV. Vermittlung

Hendrikje Mautner-Obst

»Bringing music close to the people.« 203

Marcel Klinke

»Why do I get so involved?« 222

Andreas Eichhorn

The Creative Performer 237

V. Poiesis

Paul R. Laird

Orchestration and Compositional Poetics in Leonard Bernstein's
On the Town, Wonderful Town, and Candide 257

Elizabeth A. Wells

Bernstein and Stravinsky 277

Personenregister 287