

**Kapitelübersicht
(in Klammern Filmporträts)**

Prolog	2
<i>(Die Reise zum Mond, 1902)</i>	
1. Kapitel	
Als die Bilder auch in Helmstedt laufen lernten	16
<i>(Der große Eisenbahnraub, 1903)</i>	
2. Kapitel	
Das „Tonbild“ – eine Ära beginnt	25
<i>(The birth of a nation, 1915)</i>	
3. Kapitel	
Ein neuer Kino-„Palast“ in Helmstedt	46
<i>(Goldrausch, 1925)</i>	
.	
<i>(Der Zauberer von Oz, 1939)</i>	
	53
4. Kapitel	
Von Dorf zu Dorf – die Wanderkinos	58
<i>(Ist das Leben nicht schön? 1946)</i>	
5. Kapitel	
Parklichtspiele und Elm-Theater –	
Kinos in Schöningen	65
<i>(Schwarzwaldmädchen, 1950)</i>	
6. Kapitel	
Kammerlichtspiele und Filmbühne –	
Kinos in Königslutter	78
<i>(Godzilla, 1954)</i>	
7. Kapitel	
Filmtrends der fünfziger und sechziger Jahre –	
von Heinz Rühmann bis Romy Schneider	86
<i>(Manche mögen's heiß, 1959)</i>	

8. Kapitel „Gloria“ – das dritte Kino in Helmstedt (Clepatra, 1963)	96
9. Kapitel Filmtrends der siebziger und achtziger Jahre – Klamauk, Action, Softpornos und viele neue Helden (Rosemaries baby, 1967)	108
10. Kapitel „Roxy“ – ein neues Kino am Nordertor (Dirty Harry, 1971)	122
11. Kapitel Wim Wenders und zwanzig Jahre später (Die Filzlaus, 1974)	129
12. Kapitel Filmtrends der neunziger Jahre bis heute – Fortsetzungen, Animation, Fantasy und große Abenteuer (Alien – das unheimliche Wesen aus einer fremden Welt, 1979)	142
13. Kapitel Zurück in die Zukunft – ein Team mit neuen Ideen und wie es in Zukunft mit dem Kino weitergeht (Flashdance, 1983)	152
14. Kapitel Begegnungen mit Stars und Sternchen (Die Farbe Lila, 1985)	165
15. Kapitel Kurioses rund ums Kino (Total recall – die totale Erinnerung, 1990)	170

16. Kapitel Auf der Jagd nach Blockbustern (<i>Before Sunrise, 1995</i>)	183
17. Kapitel Unendliche Weiten – die Grenzöffnung und ihre Folgen (<i>Notting Hill, 1999</i>)	189
18. Kapitel Zurück in die Zukunft – ein Team mit neuen Ideen und wie es mit den Kinos weitergeht (<i>Fluch der Karibik, 2003</i>)	201
Epilog (<i>Mamma Mia! 2008</i>)	219